

سجله كوني
المتطورة
سجله كوني
المتطورة
سجله كوني
المتطورة

سجله كوني
المتطورة
سجله كوني
المتطورة
سجله كوني
المتطورة

سجله كوني
المتطورة
سجله كوني
المتطورة
سجله كوني
المتطورة

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليامنة الصحفية

الرياض

الطبعة الأولى ٧ مساء
٢٢ صفحة
١ ريال

مكتبات
مكتبات
مكتبات
مكتبات

مكتبات
مكتبات
مكتبات
مكتبات

مكتبات
مكتبات
مكتبات
مكتبات

AL RIYADH - 6521 - 22nd Year - Thursday - 1 - 5 - 1986

الطبعة الأولى ٧ مساء
٢٢ صفحة
١ ريال

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال
الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال
الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

التواجد الحضاري وقهر متاهات الصحراء

بقلم: تركي عبدالله السديري

استغرقت مابقارب الشهر ونحن الآن نقطع المسافة ذاتها في عشر ساعات ولنا أن نقارن ما بين الرقيم لنجد أنه يتوأم وشكل مذهل مع ما كانت عليه الحياة من شج ومزنايات قد لاتعدو الريالات العشرة لكبار الوجهاء بنينا مجموع ماقدته الدولة في عصرنا الحاضر من قروض قد تساوى مع عدد ساعات الطريق ١٦٥ تقريبا ولكن بألوف الملايين من الريالات.. ونفس المقارنة يمكن أن نودها مع الاستشرارية التاريخية البانية التي يقودها اليوم فهد بن عبدالعزيز لنجد أن طريق الرياض القصيم المدينة المزوج الذي افتتح جلالته يوم أمس المرحلة الأولى منه إلى القصيم إضافة إلى أنه من أحدث منشآت الطرق وأوسعها فهو يوضح الفارق الكبير بين طريق الجمال الوعر الذي كانت مواقع المياه فيه هي شارات الضوء الخافت إلى وجود حياة بشرية تعتمد الرعي أو زراعة عسرات النخل في واقع صحراوي شحيح وبين المدن الكبيرة التي أصبحت تقوم على جاني الطريق المزوج الحديث وفيها تتواجد أخصب مساحات إنتاج القمح والتمور والخضروات والفواكه بمئات الهكتارات وفيها أيضا تتصاعد الأهمية الاقتصادية لحظائر الماشية وتزوارح الدواجن ومصانع الألبان..

والمقارنة بين الطريقين في تبيان كيف تم قهر الصحراء هو الذي يجدد اختبار الواقع وإلا فإن أجزاء أخرى من الصحراء عاش جفافها وجدها قهر التحدي الحضاري فيها هي عليه مواقع أخرى في تبرك وجبة والدمام وسيهات وجيزان وأبها ونجران من تطاول حضاري روض عالي الجبال سهولة في الطرق وفرش الواحات بالأخضرار ونقل الأسماك إلى قلب الصحراء وأخذ إنتاج الدواجن والحظائر إلى مرامي السواحل..

وإذا كانت السنوات الأولى التي شيد بها الملك عبدالعزيز أول عملية توحيد عربية في العصر الحديث قد عاشت شحوبا اقتصاديا اعتمد الناس فيه على إيمانهم بضرورة التوحيد والقيم فإن تلاحق السنين فيها بعد لم يكن تلاحقا شاحبا ولا سلبيا.. لأن تواجد الغايات والاهداف لايجاد مجتمع حضاري حديث كان وراء برجة النمو عبر عشرات السنين التي كان فيها تعليم البنين أول تدفق حضاري سبق ميلاد النفط ثم كانت ملاحقة الدولة لتعليم النبات بالازلام أول مكاسب التكمال الاجتماعي التي أوجدت مجتمعا قفنا لاستغلال موارد النفط.. لأن عملية التحديث الحضاري بدأت بالانسان الذي أتى من معهد التدريب والمدرسة الثانوية كي يبني مرافق الخدمات ويقود طموحات الغايات والاهداف في قهر الصحراء التي اقترسها بنك التنمية العقاري بما نشره من اعمار وتطاولت عليها المساحات الخضراء تؤكد أن النفط ليس هو كل غزوة الأرض وليست تنشيط وجود الملكيات الأهلية في مجال الاقتصاد والصناعة عن ازدهار المرافق البديلة على المدى البعيد..

فمن كان يصدق أن أولئك الذين قضوا شهرا على الجمال في طريقهم إلى مكة المكرمة وكانوا في مكة أو القريات أو الخبر لا يعرفون شيئا عن أسرار المرتفعات الجبلية الشاهقة في عسير.. من يصدق أن كل هؤلاء سيدخلون في صراع تجاري حضاري

أدب اللغة العربية العقاد عندما قال في عجز بيت من الشعر..
ويابحر راضك قاهر الصحراء
وكان يعني قاهر الصحراء الذي روض صخب البحر المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله..

هل كان يستطلع أفقا شاعريا حللا في خضم عدة القاب كان المؤرخون يتسابقون لأضافتها صفات للملك عبدالعزيز كصقر الصحراء.. وأسد الجزيرة.. وملك العرب.. وهو الذي كان المفاوضات باسمه في المؤتمرات حول نزاعات الحدود أو مشاكل القبائل أو حرص كل من الدولتين العثمانية والبريطانية على تقليص امتداد طموحه يطرحون اسمه وابن سعوده..

وابن سعود هذه ذات دلالات تاريخية تلقائية كان الرجل العظيم عندما يرصد منجزاته الهامة في سجل التاريخ ينقله الناس بالتداول والامتداد والاستمرار والمشروعية التاريخية بدابن سعوده هذه ليتصلوا به ومعهم عبر حقبة طويلة من النضال ضد النفوذ الأجنبي وحقبة حضارية مرافقة لنشر التعليم والتوطين وعقائدية المسلك الاجتماعي الاسلامي حتى تصل هذه الحقبة الطويلة إلى بداية التجرن التاريخي بمحمد بن سعود الرجل الذي بدأ المحاولة في إعطاء البداوة استقرارا حضاريا.. والتنازع القلي إخاء اجتماعيا.. والأمر الجاهلة تنقيحا دينيا..

وهكذا فتلقت الدلائل بالاسم شبه ماتكون مايراد التذكير بأنه إذا كان فلان ابن سعود طالب بالوحدة الوطنية وحقها عام كذا وإن فلان ابن سعود ناضل وجمع الجزيرة العربية في وحدة دولة عام كذا فإن ابن سعود ذاته.. التاريخ والغايات.. هو من يجارب أو يفاوض أو يناقش.. ذلك فيما يتعلق بالتاريخ بداية واستمرارا..

ولكن الخيال الشاعري الخالم عند العقاد عندما أطلق تلك الرؤية لرجل سماه قاهر الصحراء.. هل كان يستطلع بشفاقة الحس العفوي.. غير المترجم بمسيبات.. كيف سيكون قهر الرمال والجبال والمضارب والوديان الجرداء.. كيف سيأتي عبدالعزيز بمجده الشخصي ليضيفه إلى أجداد من قبله. وميزة الاستمرارية أنها بالاستقرار تعتمد صفة الاضافة في المكاسب إلى ما قبلها وليس هدمه كما في الأنظمة الطارئة المتعاقبة الأمر الذي مكن الاستمرارية بعد عبدالعزيز من أن تسجل اضافات تاريخية دللت عمليا كيف أمكن قهر الصحراء الجرداء وتحويلها إلى دولة حديثة متكاملة التعليم والتصنيع والزراعة والتطبيب وهي التي كانت بدايتها تعايش عفوان وجود الجامعات في دول مجاورة تأخذ منها الآن العنونات..

ولعل من المقارنات المذهلة في سرعة تسابق عمرنا الحضاري مع الزمن أن نشير إلى أول رحلة قام بها الملك عبدالعزيز إلى الحجاز عام ١٣٤٣ هـ والتي أعدها المرحوم يوسف ياسين في حلقات نشرتها جريدة أم القرى حيث لم تكن هناك خطوط معبدة أو مسفلة ولا مراكز صيانة أو راحة أو مدن خدمات أو محطات استيطان لأننا اليوم نشير إلى المسافات ما بين المدن وكانوا وقها يشيرون إليها ما بين المياه.. حيث أن موقع الماء الطبيعي هو موقع توقف الانسان في سيره وموقع استيقانه الشحيح.. لقد حصر المسافة بمائة وخمسين وستين ساعة أي سبعة أيام هي حالات السير المتواصل بينها هي في أختها من توقف وتلاحق واستراحة قد

سوا ولي العهد يستقبل جونا من المواطنين



استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز وفي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

أبا الخيل يرأس في تأسيس وفد المملكة إلى اجتماعات اللجنة السعودية - الصينية المشتركة

تفكيه - و.أ.س: وصل معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد أبا الخيل بعد ظهر أمس إلى تايبيه في زيارة رسمية للصين الوطنية ليرأس الجانب السعودي إلى اجتماعات اللجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والصيني - الصيني. وكان في استقباله في المطار وزير الشؤون الاقتصادية الصيني السيد لي تهاوي وعدد من المسؤولين في تايبيه وسفير الصين الوطنية لدى المملكة الدكتور ساي وي بينغ.

جلالة الملك.. والمنجزات الضخمة تقرير شامل لـ «واس»

.. وحريق في مفاعل نووي هندي! كارثة المفاعل السوفياتي تتسع وتقارير عن آلاف الضحايا

نيودلهي، موسكو، واشنطن - وكالات الأنباء: ذكرت وكالة (بريس ترانس) الهندية الانباء أن حريقا اندلع في مفاعل للطاقة الذرية لإنتاج الماء الثقيل مما أجبر مئات الآلاف على الفرار.

الغموض يحيط بمصير القمة..! وزراء الخارجية بدأوا اجتماعاتهم التمهيدية بفاس وسط خلافات حول مكان الانعقاد وجدول الأعمال

فاس - وكالات الأنباء: بدأ وزراء الخارجية العرب أو ممثلون عنهم مساء أمس اجتماعات في هذه المدينة المغربية للتشديد لعدد اللغة العربية التي يحد بها الجامعة العربية بناء على طلب ليبيا، وسط خلاف حول مكان انعقادها ونطاق جدول الأعمال.

جلالة الملك يرضى الاحتفال بالانجاز الجديد للمواصلات

.. ويفتتح طريق: الرياض - بدير - القصيم.. السريع منصورى: قطاع المواصلات يحظى بالدعم الكبير من جلالة

المشروع نفذ «وطنيا» بالكامل.. وشبكة الطرق انجاز حضاري



كتب/ حمد العسكر: في الذكرى الرابعة لبدء عهده الميمون، يشن جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز للمضي

في الذكرى الرابعة لبدء عهده الميمون، يشن جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز للمضي

في حفل معهد الدراسات الفنية البحرية.. الأمير عبدالرحمن: سننسى بهذا الفنون البرية

وسيتهم تدريس طلاب المدارس.. عسكريا

للعلماء/ يحيى أبوهداس/ واس: احتفل معهد الدراسات الفنية البحرية بالعلم أمس، تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والقياد والمفتش العام، بتفجير الفلغتين ١٠ و ١١ من طلبة المعهد الذين حصلوا جميعا على وثبة وكيل رقيب بحري.

مخطط إسرائيل في قبرص

لبنان/ ق.ن: ذكرت انباء صحافية هنا من اسان ان العدو الصهيوني يعمل الآن على ايجاد لقوة له في قبرص من طريق شراء الأراضي والمعدات ويضع مؤسسات الخدمات في جنوبي الجزيرة.

حريق بقرية مصرية يدمر مئات المنازل ويتلف المحاصيل الزراعية

القاهرة/ ق.ن: دمر حريق باحدي قرب بحدى مصر ثلاثمائة منزل ومئات الأبقار من المحاصيل الزراعية وتلفتت بسببه أعداد كبيرة من الأغنام والمخيلة.

هكذا منه لنصل

بمبادرة الأمير عبدالرحمن لطيفة المخدرات
دم وتفكير ليعلموا رجال الأمن



كل انسان مستقيم يتخوف على سلوكيات وقيم هذه البلاد ما يحاك ضدها ويصدر لها من مختلف وشتى انواع الانسداد اخلاقا او افكارا او سلوكا ضاراً..

وكل مواطن يعيش سلامة التركيب الصحي لاجتماعنا السعودي الذي اخذ من هذه الصغراء نقاء التكوين ومن الاسلام نظافة التوجهات والنوايا والافعال ومن التقاليد المتوارثة حب الخير وصد صنف انواع الشرهون شك يواكب أجهزة الدولة الأمنية وماتيزله من جهود لتخليص التركيب الاجتماعي السليم من كل غزو فسد تأتي المخدرات في الطليعة.

وقد ذكر مختص أمني أن مايسبب بمختلف الحل والمغامرات كي يباع لافساد شبابنا يتم ترويجه بأسعار رخيصة عما هو عليه في الخارج مما يوضح أن هناك هبات شديدة تنمى افساد هذا المجتمع وصرفه عن اخلاقيات وتقويض قدرته من العمل..

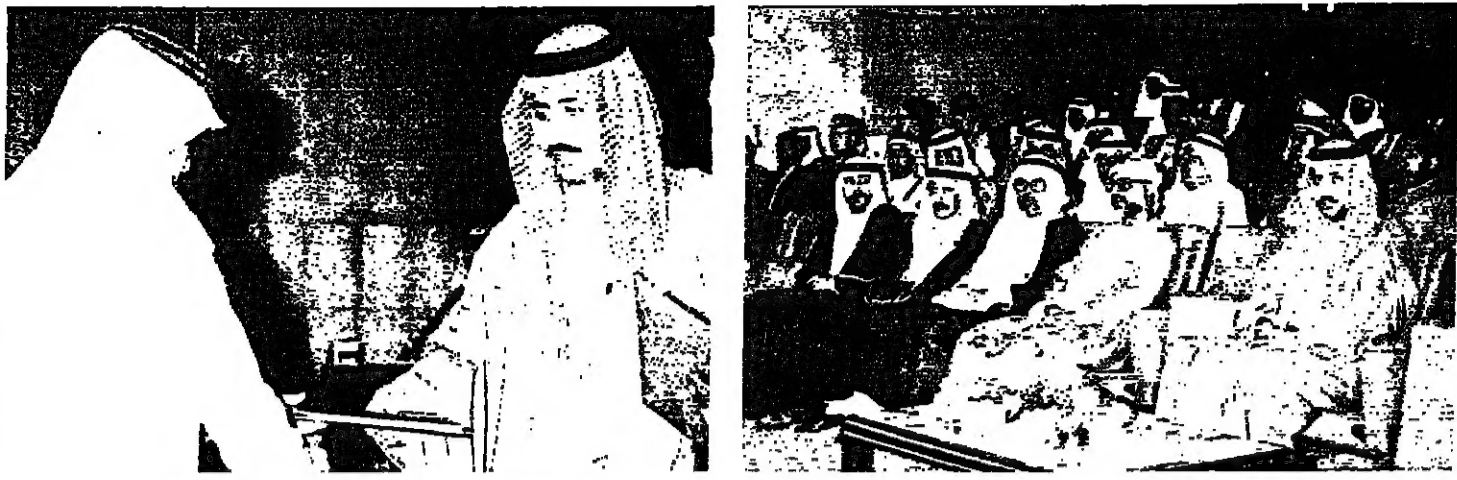
لأن هذا المجتمع قد بهر كل القوى التي إما أنها تعاني من الغيرة أو من السدس مما استطاع مجتمعنا الفاضل أن يحققه من تفوقات حضارية وتنموية نبيلة كانت مثال اعجاب كل المراقبين.. ثم ان هذا المجتمع يتمتع بميزة تاريخية فريدة تعطي فرصة القيادة والريادة ليكون النموذج الافضل في عين جموع العرب والمسلمين عندما يجد نفسه أمين المقدسات الاسلامية وما تمثله من قيم واخلاق.. وأمين التراث العربي وما هو عليه من عزة وكبرياء ويجب أن يكون في مستوى مسؤولياته العاقبة والتاريخية..

إذا فان تبني محاربة المخدرات من مختلف فئاتها واجب وطني اذا تحمل رجال الامن الشرفاء الامناء مسؤوليته بشهادة فان الأمر لا يتوقف عند هذا الحد وانما يتجاوز إلى ضرورة وجود المشاركة الاجتماعية الفعالة كي تتحقق المساندة المطلوبة لاجهزة الامن في ميادين عملها الشريف..

والخبر الذي نشرته الصحف عن تبرع صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز بمبلغ مائتين وخمسين الفا كجوائز لرجال مكافحة المخدرات تقديراً لجهودهم وتحفيزاً لزملائهم كي يواصلوا عملهم شاعرين بتقدير المجتمع كله لجهودهم.. هذه الخطوة من رجل الخير والواجب الصامت الأمير عبدالرحمن هي مبادرة ايجابية ليست بالفريدة عليه لكنها الأقدرة المثالية لغيرة كي يتسابق كل قادر في المجتمع على تأدية دوره لحماية مستقبل الشباب واسناد رجل الأمن في واجبه الجدير بالتقدير.. اننا حين نحكي بادرة الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وهو رجل الخير الصامت ورجل الجهد الدؤوب نرجو أن يكون في سلك سموه الاجابي المشاركة خير حافظ للأخريين القادرين ليكمل جهد الدولة مع جهد المجتمع في مطاردة الانسداد والبقاء على تكويننا النظيف مستقيماً يرفض امراض العصر بحاربتها بعقل هذه الاجابية..

الرياض

الأمير أحمد رعى حفل تخريج دفعة من المعهد العالي للعلوم الأمنية سموه: ماتمتج به المملكة من أمن يعود الى تطبيقها للشريعة الاسلامية



سمو الأمير أحمد يتوسط كبار الحضور

كتب/ عبدالوهاب الشهري:

رعى صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ظهر أمس حفل تخريج الدورة الثالثة من دورتي المعهد العالي للعلوم الأمنية بالمرکز العربي للدراسات الأمنية.

ويصل سموه الكريم الى موقع المركز في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً حيث كان في استقباله مدير علم المركز الدكتور فاروق مراد وكبار المسؤولين بالمرکز وأعضاء هيئة التدريس فيه، ولقد وصل سموه بدأ برنامج المحل بتلاوة آي من الذكر الحكيم التي بعدها مدير علم المركز كلمة رحب فيها بسموه وقال: ان المعهد العالي للعلوم الأمنية يحتفل نهار هذا اليوم بحدثين كبيرين الأول تخريج دفعة من دورتي المعهد العالي للعلوم الأمنية وهي مناسبة برامجه للعلم الدراسي الحالي وهي مناسبة كان المعهد يتطلع اليها بشوق كبير لكي يبلغ سموه على طرف من نشاطاته من جهة ومن جهة أخرى تخريج دفعة من دورتي المعهد العالي للعلوم الأمنية واستلام خريجي المعهد شهادة تخرجهم في رعاية سموه الكريم والثاني هو احتفال المعهد بختامته جهود عام دراسي كامل تلك الجهود التي صرفت في العلم التخصصي والبحث والعمل الميداني الذي انتجته مناهج البرامج التي قمنا بالمعهد.

وأوضح: ان المعهد العالي للعلوم الأمنية هو معهد فريد في علمه العربي من حيث قوة مناهجه وطريقته فهو يستفيد من كل استناد وبحث وعلم في جامعاتنا ومراكز أبحاثنا ومعادنا العربية والاجنبية في تقديم مواهبه، كما ان المعهد العالي للعلوم الأمنية يتميز بالاتجاه التطبيقي للمعهد العالي الذي يسر عليه ليس فقط في محتوى المنهج بل وفي طريقة تقديم الموضوعات ويؤسس خطة المعهد ويتخذ القرارات التعليمية مجلس المعهد ثم الجلس العلمي للمعهد الذي يقرر من خيرة الخبراء والمختصين.

وأما: انني يصاحب السمو في هذه المناسبة لحبي كيم المسئول الأمني الذي لم يخف وسعاً في سبيل تطوير المعاهد والكتابات الأمنية في المملكة العربية السعودية واليوم يتفاجأ باعتزازنا بسموه واتم ترقيم مسيرة هذا المرفق العربي الهام للمعهد العالي للعلوم الأمنية الذي يوظف خبراته وامكاناته للمصلحة السبل لمح الجرمية ومكافحتها على

مستوى العالم العربي، وهذا بالطبع لم يات من فراغ بل لقد كانت هناك جهود تبذل في سبيل اتمام هذه الاتصال العلمية يرعاها سعادة الدكتور فاروق مراد رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب ومن وراءه استنادات الاجلاء والعلماء في المعهد العالي للعلوم الأمنية بصدد ولادة وخلص وتقدم لهم جهودهم وقبولهم الثابت والسمير بهدف نجاح اعمالهم العلمية لتخدم المجتمع العربي بأسره.

بعد ذلك التي امين عام المعهد العالي للعلوم الأمنية استاذ جمان الفاضل كلمة رحب فيها بسمو نائب وزير الداخلية اسحقوا لي يصاحب السمو في هذا المقام ان اعرض على سموه الكريم انجازات المعهد العالي للعلوم الأمنية خلال الفترة الزمنية الوجيزة الماضية.

فقد شارك بالمعهد في العام الاول لانتخابه ١٤٠٢ - ١٤٠٤ هـ أربعة مشاركين في مسابقة برنامج التخصص المتقدم في مكافحة الجريمة القسم العام من ابناء دولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين والمملكة العربية السعودية والمملكة العربية.

وعام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ وصل عدد المشاركين ببرنامج المعهد العالي للعلوم الأمنية الى خمسة وثلاثين مشاركاً التحق بالقسم الخاص من برنامج التخصص المتقدم في مكافحة الجريمة المشاركون الذين اجتازوا القسم العام من البرنامج للعام الذي قبله وقد حصلوا جميعهم على درجة الماجستير في مكافحة الجريمة، والتحق بالقسم العام من البرنامج واحد وثلاثين مشاركاً من ابناء المملكة الأردنية الهاشمية ودولة البحرين والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان وجمهورية

العربية العامة، فالمعهد العالي للعلوم الأمنية هو تجسيد للطموحات العربية الأمنية وهو أحد الغرور التي وضعتها صاحب السمو الملكي الأمير تاييف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب ورعى سموه حتى وصل في فترة ثلاثة اعوام الى مستوى يضاهي المعاهد والكتابات التي تخصصت في الدراسات العليا بل لاق ذلك في بعض الجوانب.

ولاعتزازنا واعتزاز المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بتخريج سموه لمره هذا العام وهو اليوم الذي يصاحبه احتفال اعمال الدورة التدريبية الرابعة عشرة في (امن وسلامة المناطق الحيوية) التي ضمت ٤٥ مشاركاً من رجال الامن في عدد من الدول العربية واستمرت ثلاثة اسابيع اشرف فيها على تقديم الخبرة المتخصصة عدد من كبار الخبراء في هذه الميادين.

تل تلك كلمة الخريجين القاموا بتأدية علم الرائد عبدالله الحسين من الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة قال فيها:

نحن في المعهد العالي للعلوم الأمنية نفتخر ونعتز بهذا الصرح العلمي لتلقينا من العلوم الجنائية والاجتماعية والاقتصادية وحصولنا على الدورات العلمية العليا منه، فقد مضى على دراستنا فيه عامان كاملان حصلنا في نهاية العام المنصرم على دبلوم عام في مكافحة الجريمة من يد صاحب السمو الملكي الأمير تاييف بن عبدالعزيز وزير الداخلية، وفي نهاية هذا المحل نتسلم من يد سموه درجة الماجستير في العلوم الأمنية والجنائية، وقد جاءت هذه الدرجة العلمية نتيجة جهد جهد لدة عامين كاملين، شملت الدراسة النظرية والتدريب الميداني والبحث العلمي وتقلنا خلالها بين المركز والدول العربية الشقيقة باحثين من افضل السبل لمح الجرمية ومكافحتها على

الفارسي ترأس اجتماع لجنة التنسيق العليا بجدة استعراض برنامج عمل الأمانة وخطتها خلال شهر رمضان المبارك

جدة/ صلاح الرويس:

ترأس المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة اجتماع لجنة التنسيق العليا والتي حضرها رؤساء اللجان ممثلو الاجهزة الحكومية ورؤساء البلديات الفرعية والقسم الإداري لمساعد

جولات تفقدية للقسم الصحي ببلدية العيون بالمدينة المنورة

لمدينة المنورة/ مكتب الرياض:

قام القسم الصحي ببلدية العيون بالمدينة المنورة بجولات تفقدية على المطاعم والمقالات ومحلات بيع الأغذية والمشروبات في السعة شهر الأول من هذا العام من (أول محرم حتى آخر جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ) حيث أسفرت تلك الجولات عن النتائج التالية:

- وجهت انذارات لسبعة محلات مخالفة.

- أغلقت سبعة محلات بعضها ليوم واحد وبعضها ليومين نظير مخالفات.

- صودرت المواد الغذائية التي لفسادها وانتهت مدة صلاحيتها.

٢٩ كجم من الدقيق، ٦٧ كجم من الفاكهة والخضروات، ١٠ كجم من اللحم، ١٥ كجم من الطيور، ٥ كجم من السمك والزيت، ٥ كجم من الجبن بأنواعه، ٥٦ بيضة، ٦٠ رغيف خبز، ٧٧ لتر حليب، ٦٣٢ علبه طحين، ١٤٣ علبه زبادي، ٩٦٦ قارورة مياه غازية.

كما تمت معاينة سبعة ملاعق وسكين غير عليها الصدا.

الرياض

٢٦ ألفاً واجعوا
مستشفى ينبع خلال
الشهر الماضي

٢٦ ألفاً واجعوا
مستشفى ينبع خلال
الشهر الماضي

٢٦ ألفاً واجعوا
مستشفى ينبع خلال
الشهر الماضي

قريباً يتم افتتاح مقر نموذجي للدفاع المدني بواحي الدواسر خطة لإنشاء مقر جديدة وحديثة لعدد من مدن ومناطق المملكة

واحي الدواسر - ناصر الحمدان:

اعلن مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة الرياض القديم فهد المشيخ بأنه سيتم إنشاء مقر نموذجي للدفاع المدني بمنطقة وادي الدواسر.

وقال بان هناك خطة مرسومة تقوم على اساس إنشاء مقر جديد لمرکز الدفاع المدني لعدد من المدن والمناطق بالمملكة وتشك بان مركز الدفاع المدني بواحي الدواسر له الأولوية وهو الذي ياتي التي نتمنى بوضعها نسية لتعمتها الكامل بوضع المنطقة وكبر مساحتها واتساعها بالإضافة لطبيعة المنطقة الزراعية، وسيتم ان شاء الله إنشاء مقرات لها حال توفر الامكانيات والظروف المناسبة لذلك.

وقال بان للديرة العامة للدفاع المدني لا تترك هذا وتوفر للتطلبات والأجهزة والمعدات اللازمة والحديثة

اجتماع مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة لبحث استعدادات المديرية لمر رمضان وبوم حج هذا العام

للمدينة المنورة - ولس:

عقدت مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة اجتماعاً صباح امس برئاسة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ علي حداد القلادي وضم الاجتماع رؤساء الاقسام ومديري المستشفيات لبحث استعدادات المديرية لشهر رمضان وبوم حج هذا العام.

كما توش في الاجتماع ابراج الحاسب الآلي ضمن خطة المديرية لتطوير الاجهزة التابعة لها وسرعة انجاز المهمات الخاصة بالمواطنين والنظر في بعض الاجراءات الادارية.

وبما يذكر انه تم مؤخرا افتتاح ستة مراكز صحية اربعة منها داخل المدينة المنورة ومركزان خارج المدينة ليصبح عدد المراكز الصحية العاملة بالمنطقة ١٣٦ مركزاً صحياً تقدم كافة الخدمات الصحية للمواطنين بتمت التجهيزات الطبية.

تصانينا والف مبروك
في عيد الفصح المبارك
من مدينة الفصح بدمية وقداين دماسته
الشؤون البلدية والقروية.

الف مبروك
في عيد الفصح المبارك
من مدينة الفصح بدمية وقداين دماسته
الشؤون البلدية والقروية.

يقع في الحزام الذهبي
في مدينة القصير
مكون من إحدى عشرة
فيلا

مع بركة سباحة وملاعب وملاهي
ومواقف سيارات

كله فيلا عصرية على " ٣ " عترة وتم ٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠
وطريق ورفعة والإستقبال ورفعة للطعام وتكييف مركزي وتكييف ديزل

للمجموعة الإنضال على تلتون : ٨٥٠ ٨٢٦٠٠٠
رقم التاكس : ٨٠٢٣٧٧

فصحت
وظيفية

الحرس الوطني السعودي مستشفى الملك خالد بجدة

تسعى مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة لتوظيف مواطن سعودي مؤهل في وظيفة :

نائب مدير مستشفى الشؤون الإدارية

سيمهد إلى شاعل هذه الوظيفة مسؤولية كافة الشؤون الإدارية ومساعدة مدير المستشفى والدير الطبي وإدارة المستشفى بكفاءة.

يجب على المتقدمين لشغل هذا المنصب الهام أن يكونوا من حاصلين على شهادة جامعية في إدارة المستشفيات أو ما يادلها، كما يشترط أن تكون لديهم خبرة في إدارة المستشفيات لا تقل عن ١٠ أعوام بما فيها ٥ أعوام في وظيفة على مستوى الإدارة العليا.

تناسب المميزات المادية لهذه الوظيفة وأهميتها. وتشغل بالإضافة إلى الراتب العالي، بدل سكن وسيارة وإجازة سنوية طويلة ورعاية طبية مجانية.

على المتقدمين لهذه الوظيفة إرسال معلومات عن سيرتهم الذاتية متصلة باللغتين العربية والانجليزية مع ارفاق صور من شهادات الخبرة والمؤهلات الدراسية الى العنوان التالي :

مكتب التوظيف : ص.ب. ٩٥١٥ جدة ٢١٤٢٢

مستشفى الملك خالد للحرس الوطني

المملكة العربية السعودية

علماً بأن آخر موعد لاستلام طلبات التوظيف سيكون ١٠ رمضان ١٤٠٦ هـ

للسعوديين فقط

بقلم / عبدالله سليمان الحصين



قراءة .. في كتاب الغد!!

● ماذا نريد؟
● وما أكثر ما نريد؟
● نطفح المجالس بالمناقشات
● كل يذلي بدلوه في عمق آبار المستقبل
● في كل ندوة نستمع إلى ملامح يرسم
● خطوطها متماثل أو يبرز فكرتها مفكر.
● نستمتع إلى تشخيص جيد
● إذا فحن شبه متفكرين سلفا على
● العلة والمعلول والسبب والمسبب.. لا بد
● أننا نعرف صورة الغد الوافد عبر
● السنوات القادمة
● بعد أن بدأتنا اليوم نلتقط انفسنا
● بعد سنوات الرضخ والبكاء والتجهيز..

ماذا نريد؟ وهل ما نريد يُشكّل
طموحاً عظيمة تضرب
بجذورها العميقة إلى مئات السنين
ومئات الجهود وعشرات الأجيال...
● ما أظن أبداً أن طموحاً كهذا أو
رؤيتها لصور الغد القاصم يمكن أن
يلخص في سطور أو أن يختصر في
كلمات.

والذي نريده كثير وكثير جداً إذا ما
وضعنا في الاعتبار أن الطموح والتطلع
والأمل كلها مؤشرات تدفع بمسيرة
الإنسان وسعي الإنسان واستمرار
تساكس ونموه واستمرار بقائه عزيزاً
في وطنه قويا بإيمانه ملتصقا بكيانه
مؤمناً بوجوده وكرامة وطنه.
ومن ثم فالإنسان في طموحه
وتطلعاته لا يتوقف تفكيره إلا بتوقف
حياته... لا حدود لآماله وليس بالضرورة
أن تتحول كل الآمال إلى حقيقة... لأن ما
أضيق العيش لولا فسحة الأمل على
رأي الشاعر العربي...
ليس بالضرورة أبداً أن تنتقل الآراء
والأفكار والمقترحات والتصورات من
حيز الفكر إلى حيز التنفيذ بقدرة قادر...
لكن الأهم أن تكون لدى الأمة أية
أمة رؤية ملامح خطوط الغد من خلال
تسريع علمي وواقعي للحاضر
تستشرف الأمة منه معالم الغد تقرأ في
سطوره أخطاها ومخالفات مسيرتها...
وتلك مراحل تتوقف عندما انقاس
وتختلط حولها الآراء...

● ماذا نريد؟
● نريد الكثير من الحب لهذا الوطن
● للترامي...
● نريد الكثير من الصدق والانتماء
● لهذا الوطن الغالي...
● ومن ثم فالحب يصنع المعجزات
حتى لو لم تكن في عصر المعجزات
ولكننا في عجز التجهيز...
● كيف نرى مشارف الغد من خلال
تراكم الحاضر؟
● ما الذي خرجنا به من رحلة التنمية
● عشرات أو مئات المشاريع رحلة
إنجاز كبير
● آلاف الكيلومترات من الطرق
● الحديثة والسريعة...
● مئات المشاريع (الكباري) والميادين
والطرق والمسالك...
● آلاف الوحدات السكنية
● إنجاز عصري في الاتصالات
السلكية واللاسلكية (الميكرويف)...

● الاتجار الصناعي المنتشرة في أكثر
من مدينة ومنطقة
نعم وغير هذا كثير وكثير...
● لم تبخل الدولة بالمال ولا بالعن
السخي لكل مواطن لكل مؤسسة وطنية
لكي تتمدد وتنمو وتتسع وتترى...
الدولة قدمت العون عبر بنوك
التنمية للصناعة الوطنية للراستمال
الوطني لكي يشارك في الانجاز
والعطاء...
كل هذه إنجازات رائعة وجميلة
وكبيرة وطموحة...
في الحقل الصناعي وفي قطاع رأس

● الاتجار العلمي والحضارية
التي تمت في العالم لم تقم على صواب
كامل ولم تقم على خطأ كامل وإنما كانت
مجموعة من الجهود والأبحاث والاكتاف
والمحاولات تعرضت لكثير من الأخطاء
ولكنها حققت كثيراً من الانجاز
والتفوق...
● الأسلوب الحضاري في تقييم كل
عمل ينصب دائماً على القدرة في
تطويع الحدث من خلال مقارنة دقيقة
بين الواقع وبين المطلوب...
● فإذا كنا قد حققنا أو أنهينا الكثير
من خطوات التجهيز للخدمات

الاساسية فإن من عطاء هذا التحقيق
هذه المؤسسات الانشائية المالية مثلا
كالبانوك والمؤسسات الصناعية وهي
ما زالت تقتضي إلى العناصر الوطنية
القدرة على تحقيق الترخيص التجاري فإنها
الاكتفاء الذاتي بالكادر الوطني سواء
في مراكز القيادة والقرار أو في مرحلة
الصيانة والتشغيل...
● المعروف أن هناك تكديسا كبيرا
في وظائف الدولة والقطاع الحريص من
هذه الوظائف لا يتحمل عبئا كبيرا في
صنع الانجاز الوظيفي أو صنع
القرار...

● هناك تقصير في التجهيز التعليمي
على مستوى التعليم العام...
وعلى مستوى الجامعات السبع
والتي حصلت على الدعم وبثالت كثيرا
لأنه ان نتأمل ثم ن فكر ثم نتحدث
يقول (روناك ستروميرج):
«في البدء كان الفكر ومن ثم كان
الفعل»
ويقول أيضا: «كل حضارة هي
مولود شرعي للتزاوج الموفق بين الفكر
والفعل»...
● وكأنما كان هذا الفكر الغربي يرد
على الشاعر الألماني (غوته) والذي كان
يرى أن الفعل يسبق الفكر ولو أخذ
العالم بهذا الرأي لتغيرت المعادلة في
حياة البشر...
● إذن لابد من الفكر أولا ثم التعبير أو
التفكير أو الفعل ثانيا...
● من المؤكد بعد هذا أننا بشر نصيب
ونخطي...
● وأن العاملين لابد أن يكونوا عرضة
للخطأ في رحلة البحث عن الصواب

فالواقع يؤكد أننا في أمس الحاجة
إلى التوجه القوي إلى نوع من التعليم
التطبيقي...
● الواقع يؤكد أهمية فتح منافذ
لمواجهة احتياج مرحلة التشغيل
والصيانة وتغطية احتياج كروادر
التصنيع في المؤسسات الصناعية
والقطاع الخاص وكذا المؤسسات
التحويلية كالبانوك والمؤسسات
المساعدة للتنمية وبمؤملات تطبيقية
أقل من الجامعة وتوضع لها الحوافز
المناسبة...
● والواقع يقول للاخرة المتقائلين بأن

أعداد العمالة الفنية وشبه الفنية
الأجنبية منذ منتصف خطتي التنمية
الأول والثانية مازالت تراوح النسبة
فإذا انخفضت في قطاع من القطاعات
أو في نوعية من الترخيص التجاري فإنها
ما زالت تشكل نسيبا مرتفعة في مواقع
هامة كاجهزة التشغيل والصيانة ونحن
ندرك أهمية الجانب الأمني والاستقرار
النفسى في هذه المواقع الهامة...
● العمالة السعودية لم تتقدم إلا ببطء
شديد وتأخذ اشكالا غير مستقرة أو
غير فاعلة في مراحل التشغيل
والصيانة...
● وهذا الانجاز الذي وصلنا إليه لم
يتحقق بالأمانة وإنما قام بالجهود
وصرف آلاف الملايين أي أن تكاليفه
كانت باهظة وباهظة للغاية ولكي نحافظ
عليه لابد من تعميق البصمة الوطنية في
كل خطوة...
● والمعلومات التي بين أيدي العاملين
في قطاعات التعليم تؤكد أن خروجي
التأويل في السنوات الثلاث القادمة
سيمثل عددهم إلى مائة ألف طالب
وطالبة... نعم مائة ألف...
فإذا ما استثنينا الكليات العسكرية
والأمنية فهل بإمكان الجامعات أن
تستوعب كل هذه الأعداد!!
● بل لماذا نستوعبها؟
● هل المفروض أن يوجد مكان لكل
طالب في الجامعة؟
● سؤال هام وأهم منه البحث عن
البدائل...
● هل المفروض أن تستمر الجامعات
بفتح باب القبول لكل الأعداد وفي
أقسام نظرية بينما البلاد في أمس

الحاجة إلى نوعية من التعليم الموجه
والمرجع لتغطية مساحات كبيرة وشاغرة
في قطاعات التنمية وهل يمكن أن يقود
أبنائنا؟
● أنا في أمس الحاجة إلى كليات
متوسطة وبسيطة تمنح (دبلومات) ما
قبل البكالوريوس تهتم باحتياجاتنا
الهامة في مختلف القطاعات
والمؤسسات العامة والخاصة قطاع
المقاولات وقطاع الصناعات الصغيرة
والتقليدية...
● أي العمالة الفنية الوطنية في قطاع
الكهرباء أو السباكة وصيانة الاجهزة
الكهربائية واجهزة التكيف...
● ومع الاعتراف سلفا بأن الاجهزة في
الدولة قد طرحت أكثر من حل
والمؤسسة العامة للتعليم الفني تبذل
جهدا...
● ومع الاعتراف بأن هناك معاهد
مهنية أولية ومدارس صناعية...
لكن السؤال يظل قائما!
والواقع يواجه أزمة في العمالة
الفنية الوطنية...
● التأميل المرحل للخدمة الفنية في
أهم الحقول واسهل الحقول هو مشكلة
الحاضر والمستقبل...
● فهل المشكلة تكمن في التخطيط
أم في أسلوب التنفيذ
أم في الإنسان السعودي الذي
مازل متهمها بالاهتمام بالمظاهر
والبحث عن الدعة والراحة والمكتب
الائق...
● أما أن المشكلة في هذا الإنسان
السعودي فقصصه تنطق إلى الدراسة...
وان كنت أشك أن هناك من يحاول
أن يضح هذا الأمر يحاول أن يجعل
منه مشكلة للهروب من مسئولية
استمرار الاعتماد شبه الدائم على
العمالة والكادر الأجنبية الرديئة
والرخيصة...
● بالتوازي لخلق قناعة لدى
المؤسسات الوطنية بعدم جدية الشاب
السعودي لكي يستمر الحال على ماكان
عليه في الوقت الذي تؤكد فيه الحقائق
أن طلائع ليست قليلة من الشباب
السعودي يتحذف ويصر بطرق أبواب
العمل في محاولة لإيجاد فرصته كثره
يحاولون أن يجدوا المجال...
● هناك فعلا من يحاول أن يغير من
روتين حياته ومن أحباطات مجتمعه
يريد أن يثبت وجوده...
● وهو يعرف أن الثقب الصغير في
عق السخورد الصلدة يفتقر إلى الجهد
والى الفكر وإلى الطاقة التي لا تتوقف...
أنا اليوم لسنا في حاجة إلى تبني
مشايخ أو دراسة جدوى أو التفكير في
توسيع دوائر الاستثمار بقدر ما نحتاج
إلى استبدان الجهد الوطني في تشكيل
كوادر ونوعيات الاحتياج في مجال القوة
البشرية... معرفة الطلاب والسنوات
والبدء الجاد والصادق في دخول عصر
الواقعية والالتزام بالشري الوطني
القائم على الدراسة المتأنية والمتنوعة إلى
هذه الأرض الطامعة...

العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.
١٠ تقتصر العملية على السعوديين فقط
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه
الشروط. علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٦/٩/١٩هـ وستفتح المظاريف بالإدارة المالية في تمام الساعة العاشرة
بالحظوظ الزواني في اليوم الذي يليه.

تعلن هيئة إدارة وتشغيل مشروع الري والصرف
بالاحساء عن رغبتها في بيع ٨٠ فدانين راسا من البقر عائدة لمشروع
الخرج الزراعي منها ٧٠ راسا من العجول وعشر بقرات غير صالحة للتربية
وتلك بالمزاد العلني في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق
١٤٠٦/٨/٢٩هـ بمقر المشروع بالسهاء.

وعلى رغبة اللؤلؤ في المزارد الحضور إلى مقر مشروع الخرج الزراعي في
الموعد المحدد (اعلاء) علما بأن البيع سيتم اجماليا أو اقاربا على ضوء ما
تقتضيه المصلحة وعلى من يرسو عليه المزارد سداد ٢٠٪ من إجمالي قيمة العرض
مقما ودفع باقي القيمة عند اعتمده الترسية مع استلام الإقرار خلال موع
أصا (٤٨) ساعة من تاريخ السداد... والهيئة لا تتحمل أدنى مسؤولية تجاه
الإقرار بعد انقضاء هذه المدة... هذا ويمكن الراغبين مغفلة الإقرار للشل
لها بعد مراجعة المسؤولين بمشروع الخرج الزراعي اعتبارا من تاريخه.

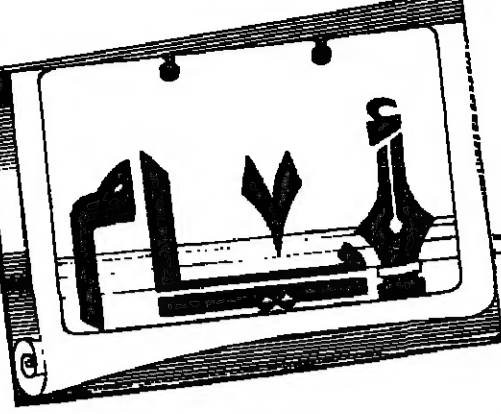
٨/١٠٦٦٩

تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها بطرح عملية تأمين اعطاء الحج لعام

١٤٠٦هـ بالنقصا العلمة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول
عليها من الإدارة للهيئة بالوزارة بعد توريد مبلغ مئة ريال ١٠٠ ريال إلى
صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه
النقصا تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغتم باسمه الأهمر على أن يكون
العطاء مستوفيا لما يلي:
١ - يعنون الظرف باسم مدير الإدارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصا
٢ - يكون العطاء من اصل وصوريين.
٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول لعام
١٤٠٦/١٤٠٥هـ.
٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفقرة التجارية سارية المفعول
لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ.
٥ - يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري.
٦ - تقديم ضمان إبدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة
ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصا.
٨ - يجب تقديم عتبات أو كتالوجات لكل صنف.
٩ - إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق بتوكيل شرعي من صاحب

رقم المناقصة: ١٩/٩/١٣ اسم الجهة المصلحة: مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية.

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: صيانة آلات التصوير بالمصلحة بجدة.
قيمة وثائق المناقصة: جفلا.
مكان استلام الوثائق: قسم المناقصات ببنين الإدارة العامة بجدة - شارع
السنين.
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/٩/١٧هـ (الساعة العاشرة صباحا).
مكان تقديم العروض: قسم المناقصات ببنين الإدارة العامة بجدة - بشارع
السنين.
موقع فتح المظاريف: ١٤٠٦/٩/١٧هـ (الساعة الثانية عشر ظهرا).
ملاحظات:
آخر موعد لاستلام الوثائق: ١٤٠٦/٩/١٦هـ
- على المناقصين تقديم سابق خبراتهم
- على المناقصين كتابة الأسعار بالأرقام والحروف بجداول الكميات بنسنة
العربية.
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١٪ على الأقل من قيمة العطاء.
- يقدم المناقص صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لشراء المستندات:
١ - صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية.
٢ - صورة من السجل التجاري.



محمد أباحسين

Hروف .. بلا أفكار!

الزيملة سارة العبيدي .. لها موقف لايزال صامدا من تسمية
محروف وأفكار وهو الباب الذي تطالعونه يوميا إلى يمن هذه
الزاوية .. وتقرأون عبره مواضيعها كل أسبوع.
ذلك أنها تحتج وباصرار وجهد لايتبني .. على أن «الأفكار»
هي التي تسبق الحروف وليس العكس.
ولأن رأيها هذا لم يجد أذنا صاغية فإنها تصر على مواصلة
«احتجاجها الصامت» من خلال تمسكها بتسمية «أفكار وحروف»
على كل موضوعاتها التي ترسل منذ بدء مشاركتها للكتابة في هذا
الباب!

تذكرت هذا الموقف بالمناسبة وأنا أهم بكتابة موضوع اليوم،
ولكنني لا أنكر أننا عندما أجدنا فكرة «حروف وأفكار» قبل عشر
سنوات، ناقشنا التسمية بتعمق لنطرح معناها «لتتضح» أو
التعويض الدقيق أو تقييم مايسنشر تحتها من موضوعات ومدى
ملاءمتها للتسمية .. لسبب بسيط .. وهو أن الاسم وجد قبل
المسمى .. وقبل أن تتوافر الموضوعات كماهي عليه الآن من تدفق
يتواصل كل يوم بحروفه وأفكاره .. وغير مشاركات هذا العدد
الكثير من الأقالم التي تحتز بها «الرياض» وتترى في مشاركتها
رافدا فكريا مهما لعملها الصحفي اليومي.. ونرى فيها جميعا -
كقراء - جسرا ثقافيا مهما يربطنا بقضايانا الوطنية والاجتماعية.
والحديث أساسا ليس عن «محروف وأفكار» هذا الباب اليومي
ولا عن موضوعاتها أو كتابتها .. ولا عن تسميتها أيضا .. بل هو
حديث خارج عن إطار هذه الصفحة التي بين يديكم تماما!
أنني أعني «محروف» و «أفكار» التفاعلات الأدبية والثقافية
بوجه عام سواء كانت مقالات أو شعرا أو نثرا أدبيا أو قصة، أو
خلاف ذلك من فنون الأدب في نتاج ثقافتنا المحلية .. عبر مختلف
وسائل نشره «أدعيا» تلفزيونيا، ندوات، ومحاضرات، إصدارات،
صحافة... الخ.

ولاشك أن الساحة الثقافية في بلادنا شهدت تحولات كبيرة عبر
الاجيال الجديدة من الكتاب والكتابات وتعزيز جسور صلاتنا
بثقافات العالم أجمع من خلال وسائل الاتصال والتواصل بفتواتها
المختلفة .. فضلا عن وجود كبار الكتاب والأدباء والشعراء
والباحثين والعلماء ومن الجيلين... وإيجابيات هذا التحول تطرح
أيضا سلبيات المرحلة.. الأمر الذي يدفعنا إلى التساؤل عن هذا
المستوى الثقافي والتقييم العلم لنتائج.
الأبداع .. هو البصمة المهمة للتحولات الثقافية التي أقصدها،
بعد أن تجاوزنا مرحلة «الامتداد التراثي» المجرد من أي إبداع
فني أو فكري.. وهو مايدفع بدوره إلى السؤال:
هل الحدادة .. تعني الانفصال التام عن التراث، أو بمعنى
أصبح الانسلاخ من فكر المجتمع وتواصل مساره الثقافي؟
أنا لنمس ملامح ذلك بصورة واضحة في كثير مما ينشر ونلمسه
أكثر من البوة الكبيرة التي تقصم بين جبل الاسم وجبل اليوم
ومقافة وكتابة..

ويزداد وضوحا من نوعية الكتابات والطروحات في معظم
مايقرأ أو يسمع من نتاج الكتاب الشباب «محشيه»!
وأذا ما استثنينا عددا محددا جدا من هؤلاء «الأدباء
الشباب» فلنأخذ نجيب البقية في واد آخر بعيدين كل البعد عن قضايا
المجتمع وأسس الثقافية ذاتها التي قد لا تربطهم بها سوى وسيلة
النشر فقط!

وبالتالي فإن معظم نتاج هؤلاء لابد وأن يكون بعيدا عن
الواقعية ونفس الشيء ينطبق على «أفكارهم» ومتابعاتهم الثقافية ..
وأيضا محروفيهم...
وهذه الأخيرة أركز عليها كثيرا .. ذلك أن الأسلوب الفني
لأعمال هذا النوع من الأدباء ينجح غالبا إلى مرشاة العبارة...
أبداع المعنى .. أكثر من التركيز على المحتوى الفكري .. وهو مايطبع
ملحوظ جدا في نتاج عدد غير قليل من هؤلاء .. وبخاصة «المحدثين
جاء منهم» وإذا ما علمنا أن «الفكرة» تبقى دائما أهم كثيرا من
«الحرف» كوسيلة للتعبير الثقافي .. فإن من أعينهم .. عكسوا الآية
تماما لتلغى محروفيهم على أفكارهم وبالتالي تخطو أعمالهم من
المحتوى الفكري دون أن ننكر عليهم مطلقا العمل الفني، ولكن
ماذا يبعد عن فني مجرد .. يظلم من الجوهر الفكري والثقافي؟
وأن يكون فكرا مستندا «بالاقتباس أو التآثر» من ثقافات
وأفكار وقضايا مجتمعات أخرى!!
وإذا كانت هذه السمة هي الغالبة على نتاج جيل الشباب
الحديث .. فإن هذا لا يعني أن ننكر وجود أقلام لها مكانتها
المرموقة فكريا وحرفا وأبداعا متواصلا ومتفقا دائما سواء منها
الأقلام الرجالية أو النسائية.

وبالطبع ليس من حقنا أن نفرض على أي من هؤلاء الالتزام
بفكر محدود أو نرفض على أي منهم ليله بثقافة ما يتأثر بها
والعكس هو الصحيح ذلك أن التواصل الثقافي أمر أساسي لأي
متقف أو فنان أو أديب، لكن المهم أن توظف الحصيلة الثقافية
موطنيا، وليس العكس مطلقا .. وهنا فقط الرضخ القاطع...
أما التراث الذي اشرت إليه أنا .. فلا أقصد به
النتاج «المحدث» أيضا .. وإنما أعني جوهر «الاصالة الثقافية»
وبالتالي تفاعلات الثقافة الوطنية على أرضيتها أي كان الفكر
المطروح خلالها أو العمل الفني المتفاعل معها .. ليتكامل بذلك إطار
المسيرة الثقافية في تواصلها الحضاري.

وعندما نستوعب هذا المفهوم عمليا .. فإن «البوة» بين
الجيلين «تستطيع تدريجيا .. وبالتالي تضيق معها أو تنتهي تماما
البوة» بين النوعية التي اشرت إليها من أدباء الشباب .. وبين
مجتمعهم الثقافي .. وأعني به المجتمع العام لاجتماعهم المحدود
وأفانهم الضيقة!

أخيرا أود الاعتذار سلفا لن قد يرون فيما قلت أي إساءة أو
تعد على ثقافتهم، أو تجن على مستوى انتاجهم...
كما أن هذا التقييم قد يكون قاصرا فليست «مقادير» وربما أكون
مخطئا أيضا في الحكم على نتاج عشوائي .. ذلك أنني لست
«أدبياً» وبالتالي فإن متابعتي الأدبية محدودة .. وهو أمر مطمئن
بلاشك، لكنني على أي حال «قارئة» .. والقارئ بالطبع أهم من
الناقد أو الأديب .. ذلك أنه هو المستهلك الأساسي للنتاج الثقافي!

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز.. والمنجزات الكبرى

دور رائد حفظه الله في نمو وتطور المجتمع السعودي من خلال الشاخص الذي تقدمه جلالته

جلالته يؤكد على أهمية دور الانسان السعودي في برامج التنمية وتكوين الكوادر التنفيذية وقيام قاعدة متعلمة الملك فهد يسعى دائما على تخفيف اعتماد المملكة على صادراتها من الزيت عن طريق تنويع القاعدة الاقتصادية الاهتمام ببناء التجهيزات الاساسية لتحقيق اهداف خطة التنمية في جميع المجالات



جلالته يفتتح المدينة الجامعية بالبرقية

جلالة الملك يفتتح للبنية الجديدة لجامعة الملك سعود



الرياض - واس:

حققت المملكة العربية السعودية في الفترة من ٢٢ شعبان عام ١٤٠٢هـ حتى الآن العديد من الانجازات على مختلف الاصعدة انطلاقا من توجيهات جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى. وفيما يلي ترصد وكالة الأنباء السعودية اهم هذه الانجازات التي تؤكد ان لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى دورا رائدا في نمو وتطور المجتمع السعودي من خلال المناصب العديدة التي تقلدها وهو يسترشد في ذلك بالاهداف والقيم الدينية والاخلاقية والاسلامية قصد تعزيز الدفاع عن المملكة وترسيخ الامن الداخلي فيها وتحقيق معدل مرتفع للنمو الاقتصادي عن طريق تنمية الموارد الاقتصادية والحصول على اقصى قدر من واردات الزيت واطول فترة ممكنة من المحافظة على الموارد القابلة للتصويب كما يعمل جلالته حفظه الله دائما على تخفيف اعتماد المملكة على صادراتها من الزيت الخام عن طريق تنويع القاعدة الاقتصادية والتوسع في التعليم والتدريب وتشجيع الانتاج الزراعي والصناعي ورفع المستوى الصحي وزيادة الرفاهية لجميع فئات المجتمع ودعم الاستقرار الاجتماعي ومواجهة التغيرات الاقتصادية السريعة واهتم جلالته الملك المفدى ببناء التجهيزات الاساسية اللازمة لتحقيق اهداف خطة التنمية وتشمل هذه التجهيزات مجالات النقل ووسائل المواصلات والبلديات والاسكان والكهرباء. ويؤمن جلالته ان المملكة تقوم بتدليل كل الصعوبات مهما كانت لتحقيق مجتمع الرفاهية المتوازن اقتصاديا وثقافيا وفكريا على اسس من تعاليم الاسلام وقيمه الدينية. ويؤكد جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على دور الانسان السعودي في برامج التنمية وتكوين الكوادر التنفيذية وقيام قاعدة متعلمة وذلك بالتركيز على بناء المدارس والجامعات ومعاهد التدريب وقد قال جلالته في هذا الصدد:

«صناعة الانسان هي الاساس.. فالل يذهب والرجال وحدهم هم الذين يصنعون المال وان كل اهدافنا في البناء والتطور وتحقيق المجتمع المتقدم لن تتم ابدا اذا لم يتم القضاء على الجهل واننا نعتبرها مهمة من اقدس مهمات ومسؤوليات الحكم. كما قال جلالته في احدى المناسبات التعليمية:

«لمست بغريب على رجال العلم وعلى طلبة العلم فكان من افضل ايامي التي اعز بها في الماضي وسوف اعز بها في الحاضر والمستقبل ان شرفني الله ففقت باعمال وزارة المعارف ومعها تقلدت مناصب اخرى ولكنني في الواقع اجد ان العلم ورجال العلم هم الذين اشعر بانهم حولي وانا كذلك في نفس الوقت حولهم لايماني الكامل بان العلم هو الشيء الاساسي الذي تعتمد عليه الامم.»



جلالة الملك يفتتح طريق مكة المكرمة - المدينة المنورة

والاسلامي ووحدة الصف باعتباره الطريق الوحيد لتحقيق امل الامة العربية ويؤكد جلالته دائما على قدرة الامة العربية على تجاوز الاحداث العارضة التي لا تؤثر في صلابه الموقف العربي ازاء الخطر المشترك..

كما يدي جلالته اهتماما طبيعيا بالوضع في الخليج العربي بحكم موقع المملكة الجغرافي والقضايا المشتركة بينها وبين الدول المحيطة وبحكم حرصها على عروبة المنطقة ووحدة وسيادتها واستقرار الامن فيها ومواجهة محاولات التغلغل الخارجي ويقول جلالته في هذا الصدد..

«ان سياستنا الإقليمية مبنية على ان تكون الروابط الاقتصادية بعد الروابط التكافلية التي تؤدي الى ان تلتزم الادارات السياسية بمصالح شعوبها كما اننا نرى ان يكون هناك تعاون اقتصادي بين الدول العربية بشكل منسق ومتفق عليه ضمن اصول الرعاية المتكاملة لشعوب المنطقة ونحن نرى ان نبدأ اقليميا بالتعاون الخليجي..»

وقد عمل جلالته الفهد خلال زيارته للعديد من الدول العربية على تطوير العلاقات واعادة الصفاء بين قادة العرب الامر الذي جنب الامة العربية الكثير من المشكلات وجدد روح التضامن العربي..

وبالنسبة لوجهة نظر جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في السياسة الخارجية فانه يقول ان المملكة لن تدخر سعيها في يوم من الايام في اتخاذ المواقف الايجابية التي تخدم المصالح المشتركة وتهدف الى دعم السلام العالمي ورخاء العالم اجمع ورفاهية الانسان في جميع انحاء العالم..

ان المملكة تحرص كل الحرص على ما يدعم التعاون بين الاشقاء المسلمين والعرب والدول الصديقة في العالم بأسره ويهتما بالتعاون ودعم الحوار العربي الافريقي لتحقيق المصالح المشتركة لخير شعوبنا ولن تتردد المملكة في اتخاذ اي موقف يخدم هذه المصالح المشتركة.

ويؤكد جلالته على أهمية دور المملكة المتصاعد على المستوى العالمي وادراكها منها لدورها الاسلامي والاقتصادي ومساهمتها الحيوية في الاقتصاد العالمي والسياسة النقدية الدولية ومساعدتها للشعوب الاخرى في تحقيق تنميتها من ناحية وسياستها الخارجية من ناحية اخرى..

وحول سياسة المملكة النفطية يقول جلالته ان اسعار البترول مرتبطة بقيمة الموارد الغذائية والمصنعة التي تستوردها الدول البترولية ويهتما في المقام الاول مصلحة البشرية واستقرار السوق وليس الربح واننا نريد للعلاقات النفطية ان تكون محكمة للعقل والتفكير حين وضع الاسعار فالاقتصاد العالمي شبكة من المصالح المترابطة.

ولاشك ان هذه نظرة من جلالته ذات ابعاد دولية تكشف عن مدى عمق الرؤية في تقويم الاوضاع العالمية والاسلوب الصحيح للتعامل معها..

وعلى الصعيد المحلي في رجب ١٤٠٣هـ قدم جلالته الملك فهد اول ميزانية للدولة في عهده والتي بلغت ٢٦٠ بليون ريال تم



جلالته يزنج الستار عن اللوحة التذكارية لطبعة المصحف الشريف



جلالته يتفقد مشاريع الرياض



جلالة الملك يضغط الزئ لمشروع مصفاة التصدير

دور كبير لجلالته في ربع القرن الاخير على الساحة الداخلية كوزير فناناب لرئيس مجلس الوزراء وولي للعهد واخيرا ملكاً

وخدمة مصالح الدول وشعوبها وتصعيد وتكثيف وتنشيط الدعوة لنشر الاسلام حتى تصبح كلمة الله هي العليا..

وان ينس التاريخ ابدا انه في شهر ذي القعدة ١٤٠٢هـ سبتمبر ١٩٨٢م اقرت اللجنة العربية الثانية عشر للمنفعة في مدينة فاس المغربية اول مشروع عربي موحد للسلام العادل والشامل في الشرق الاوسط وقد شارك جلالته في تلك القمة والتي كانت اول قمة عربية يشارك فيها كملك للمملكة.. شارك بجهد الفكري وطاقت المعطاء في شرح وتفسير النقاط الثماني والشروط الثلاثة التي يتألف منها المشروع الذي كان جلالته قد طرحه قبل ذلك في عام ١٤٠١هـ يوم كان وليا للعهد كمبادرة شخصية للسلام العادل والشامل في الشرق الاوسط وكان المشروع ردا واضحا على المجتمع الدولي الذي كان يتساءل ماذا يمكن ان يقبله العرب من صيغ الحل لنزاعهم مع اسرائيل وجاء الرد من جلالته بهذا المشروع المتكامل تأكيدا لقدرة العرب على التفكير العميق المتزن.

ويحكم جلالته في معالجة المشكلات الى العقل والروية متطلعا دائما الى تحقيق امن.. امة للعربية والاسلامية.

وقد اسهمت زيارات جلالته ومباحثاته مع كثير من القادة والزعماء العرب في دعم دور المملكة باعتبارها مركزا للقاء الاشقاء وعامل استقطاب للعمل العربي الايجابي وتعزيز التضامن العربي

وعندما قامت جموع الشعب السعودي في ٢٢/٨/١٤٠٢هـ الى قصر الحكم لتجديد البعثة يؤازرهم ملايين توجهوا الى مقار الامارات حيث يقيمون ميايعين مليكم المفدى وسمو ولي عهده الامين فقد كان ذلك نابعا من ايمانهم ان فهد بن عبد العزيز لم يكن غريبا عن الشعب بل كان واحدا منه.. كان واحدا من اخلص رجالاته ومشاركيا فعليا في صنع ماضي وحاضر بل ومستقبل هذه الامة..

ولجلالة الملك المفدى افكار ومبادئ يتميز بها اكتسبها بفعل الاحتكاك المباشر والمستمر مع المسؤولية التي ترمس بها جلالته منذ عهد مبكر حيث كان جلالته والده المغفور له الملك عبد العزيز يعهد اليه ببعض المهام منذ صغر سنه وقتئذ واكسبته الصبراء صلابه تميزه على مواجهة اصعب المواقف..

وقد كان لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز على مدى ربع القرن الاخير دور كبير على الساحة الداخلية من واقع كونه وزيرا فنانبا ثانيا لرئيس مجلس الوزراء ووليا للعهد واخيرا ملكا. والمواطن قد لس الانجازات العديدة التي تحققت خلال السنوات الاخيرة والتي كان للفهد في انجازها دور كبير يتعدى مرحلة التوجيه الى مرحلة التنفيذ والمتابعة ولو حاولنا رصد الانجازات والمشاريع التي وقف جلالته الملك فهد وراعها فنانبا لن نستطيع حصرها بسهولة لان جلالته في مقدمة الذين يعود اليهم الفضل بعد الله في النهضة التي تحياها البلاد حاليا..

وسنحاول ان نشير الى اهم وابرز المنجزات على الصعيد المحلي وعلى الصعيدين العربي والاسلامي وعلى الصعيد الدولي.. فعمل الصعيد المحلي كان اول انجاز لجلالة الملك فهد المفدى اثر مبايعه الشعب له ملكا وقائدا ان اصدر اول امر ملكي باختيار صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز - حفظه الله - وليا للعهد ونائبا لرئيس مجلس الوزراء ورئيسا للحرس الوطني وتلقى سموه البيعة من كل افراد هذا الشعب وكذا اختيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز نائبا ثانيا لرئيس مجلس الوزراء ووزيرا للدفاع والطيران..

وفي اول خطاب لجلالته اكد على اساسيات السياسة السعودية الداخلية تتسما بشرع الله وتعاليم العقيدة الاسلامية ومنهجها في العمل والتعامل..

وعلى الصعيد الخارجي اكد جلالته على اساسيات السياسة الخارجية وهي تكريس التضامن العربي والعمل المشترك والدفاع عن حقوق الامة العربية وخدمة قضية الشعب الفلسطيني باعتبارها قضية مصرع عربي واسلامي وعلى الصعيد الاسلامي اكد جلالته على التمسك بما ورد في بلاغ مكة المكرمة لاستعادة وحدة العالم الاسلامي العضوية والسياسية والاقتصادية والتجارية والامنية والدفاعية حتى تعود الامة الاسلامية قوة عابلة لها وزنها ولها ثقلا ولها دورها في تكييف العلاقات الدولية

السياسة الخارجية: تكريس التضامن العربي والعمل المشترك والدفاع عن حقوق الامة العربية وخدمة قضية الشعب الفلسطيني وعلى الصعيد الاسلامي التمسك بما ورد في بلاغ مكة المكرمة

التاريخ لن ينسى اقرار قمة فاس على اول مشروع موحد للسلام العادل الشامل في الشرق الاوسط



جلالة الملك يفتتح مشروع تحلية المياه بالرياض

● الملكة نفدت منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى عام ١٤٠٢هـ ١٠٧٩ مشروعا انمائيا انتاجيا في القطاعات الاقتصادية غير النفطية

● الرقم يمثل اعلى معدل انجازي تنموي في جميع انحاء العالم ينفذ خلال هذه الفترة الوجيزة

● جلالة امر بتنفيذ مشاريع كهربائية لتنظية مناطق المملكة مدنا وقرى وهجرا بتكلفة ٦٤٠٠ مليون ريال



افتتاح مطار الملك خالد الدولي

القطاع الزراعي شهد مزيدا من التقدم فحقت الملكة اكتفاء ذاتيا وصدرت الفائض منه

افتتاح ٧٣٠ مدرسة وكلية عام ١٤٠٤ هـ - ١٤٠٥ هـ وحقق التعليم العالي نموا بمعدل اسرع

رغم انخفاض عائدات البترول كان أداء الاقتصاد السعودي جيدا واصبحت المملكة مهيأة لتحقيق اهدافها



جلالة الملك يفتتح مصفاة ينبع



جلالة الملك يفتتح مكتبة الملك عبدالعزيز في المدينة المنورة



جلالة الملك يفتتح جسر الميناء بجدة

تخصيص ١٥٠ مليون ريال لمشاريع وبرامج التنمية التي مازالت تحت التنفيذ الجديدة وما قاله جلالة في خطابه عن اول ميزانية للدولة في عهده انه منذ عام ١٣٩٥هـ وحتى عام ١٤٠٢هـ تم تنفيذ ١٠٧٩ مشروعا انمائيا انتاجيا في القطاعات الاقتصادية الانتاجية غير النفطية.

ويمثل هذا الرقم اعلى معدل انجازي تنموي في كل دول العالم فليس من المألوف او المعروف عن دولة من دول العالم حتى المتقدمة انها حققت انجازا ١٠٧٩ مشروعا انمائيا خلال مدة زمنية لا تزيد على ثماني سنوات فقط من عمر نهضتها الحضارية.. وفي يوم السبت ١٢ شعبان ١٤٠٣هـ وصل جلالة الملك فهد الى الدمام في اول جولة لجلالته كذلك للمنطقة الشرقية والتقى مع ابناء شعبه في هذه المنطقة للاتصال بهم والوقوف على احتياجاتهم..

وفي يوم ١٢ شعبان ١٤٠٢هـ قام جلالة بجولة في مجمع الجبيل الصناعي للعلاقات واعلن جلالة انه يسره ان يرى هذه المصانع وتطورها بالشكل المطلوب والرسوم وفي عام ١٤٠٣هـ قام جلالة بافتتاح عدة مشاريع بترولية بمدينة ينبع الصناعية وفي ١٢ رجب ١٤٠٣هـ قرر جلالة زيادة معاشات التقاعد من مدينتين وعسكريين ممن خدموا الدولة.. وفي ١٧ رجب ١٤٠٣هـ افتتح جلالة احد الانجازات الاقتصادية الهامة وهو منجم مهد الذهب بالقرب من المدينة المنورة.. وكان هذا الافتتاح اذنا بدء الاستثمار الحقيقي للثروات المعدنية النفيسة التي تحويها ارض بلادنا الطيبة في باطنها..

وفي ١٩ شعبان ١٤٠٣هـ قام جلالة بافتتاح مستشفى الملك فهد للحرس الوطني.

وفي الاول من رجب ١٤٠٤هـ اعلن جلالة ميزانية الدولة للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ والتي بلغت ايراداتها ٢١٤ بليون ريال وبلغت منصرفاتها ٢٦٠ بليون ريال.

وفي ٢٧ محرم ١٤٠٤هـ رعى جلالة اول حفل تقيمه الدولة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب لأول جائزة تقديرية في الالب تخصصها الدولة لثلاثة من اديانها كل عام.

وفي ١٢ صفر ١٤٠٤هـ قدم جلالة انجازا انمائيا لوطنه ولوطنه بافتتاح مطار الملك خالد الدولي الذي يعد من احداث واضخم المطارات الدولية الحديثة في العالم. وفي ١٤ شعبان ١٤٠٤هـ افتتح جلالة المنشآت الجديدة لكلية الملك عبدالعزيز الحربية في مدينة الميمنة.

وفي ٢٥ شعبان ١٤٠٤هـ افتتح سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز نيابة عن جلالة الفهد جسر الخليج العربي الذي بلغت قيمة تكاليفه ٤٢٠ مليون ريال.

وفي ٢٤ من ذي القعدة ١٤٠٤هـ افتتح جلالة قاعدة الملك فيصل البحرية بجدة.

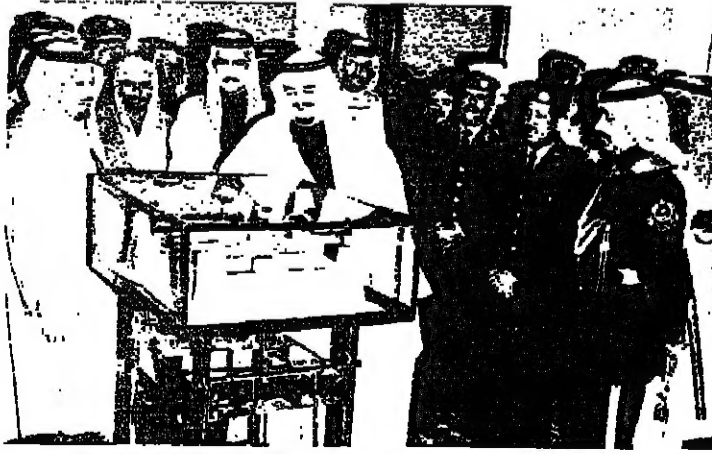
وفي ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٤هـ امر جلالة بتنفيذ مشاريع كهربائية لتنظية مناطق المملكة مدنا وقرى وهجرا بتكلفة بلغت ٦٤٠٠ مليون ريال. كما تم في السنوات الاربع الماضية تنفيذ مشروعات عملاقة لخدمة الحجاج وهنا يقول جلالة: سوف ننق بلأ قيود وبلا حدود على توسعة الحرمين



جلالة الملك يفتتح مشروع الطاقة والمياه بجدة

الصناعية السعودي لدعم القطاع الصناعي باستثناء شركات الكهرباء نحو ٩,٤ بلايين ريال بنهاية خطة التنمية الثالثة. وتم صرف نحو ٩١٤ مليون ريال من هذه القروض خلال العام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ وقد استحوذت مصانع الاسمنت ومواد البناء على القدر الاعظم من هذه القروض ٤٨/ بالمائة كما قامت (سابك) بالتشغيل الناجح لاحد عشر مصنعا من الجيل الاول لمشروعات الصناعات الاساسية وشرعت الان في انشاء مشروعات لصناعات مساعدة وثانوية لتلبية احتياجات المصانع الوطنية من المواد الاولية. كما تم اكتشاف كميات كبيرة من الزنك والمغنيز والمعادن المسفطة والكبريت وفلزات الذهب والفضة والحديد والنحاس والتيتانيوم وتتركز الجهود خلال خطة التنمية الرابعة بصفة رئيسية على تقييم واستغلال هذه المعادن. اما في القطاع الزراعي فقد شهد الانتاج الزراعي مزيدا من التقدم فحققت البلاد اكتفاء ذاتيا بالنسبة للتصدير. كما بلغ انتاج القمح ١,٧ مليون طن في عام ١٤٠٥هـ وتم تصدير الفائض من الاحتياج المحلي. كما ان انتاج الحبوب الغذائية والخضروات والفواكه والثمرات قد حقق زيادة كبيرة وارتفع انتاج الدجاج اللحم بمعدل ١٦ في المائة كما ارتفعت صادرات البيض الى ٦,٦ ملايين بيضة وزاد انتاج اللحوم بمعدل ٣,٢ في المائة. وقد حققت هذه التنمية بكاملها في القطاع الزراعي بفضل ماقدته الحكومة من تشجيع ودعم من خلال انشاء الدور والطرق وامانته من اعانات وقروض ميسرة بدون فائدة عن طريق البنك الزراعي السعودي ويؤمل ان يواصل القطاع الزراعي ادائه المشجع نظرا لاهمية الزراعة كقطاع اساسي بالنسبة للمملكة.

كما ارتفعت الطاقة التخزينية لصوامع الغلال في المملكة بمعدل ٢,٢ في المائة لتبلغ ٩٥٠٠٠ طن في عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ كما زادت انتاجية مطاحن الدقيق لتصبح ٣٢٠٠ طن يوميا سترتفع الى ٥٤٠٠ طن قريبا. وهناك خمسة مصانع للاعلاف انشأتها الحكومة للاستفادة من مخلفات مطاحن الدقيق وتنتج نحو ٢١٠٠ طن من الاعلاف لتغذية



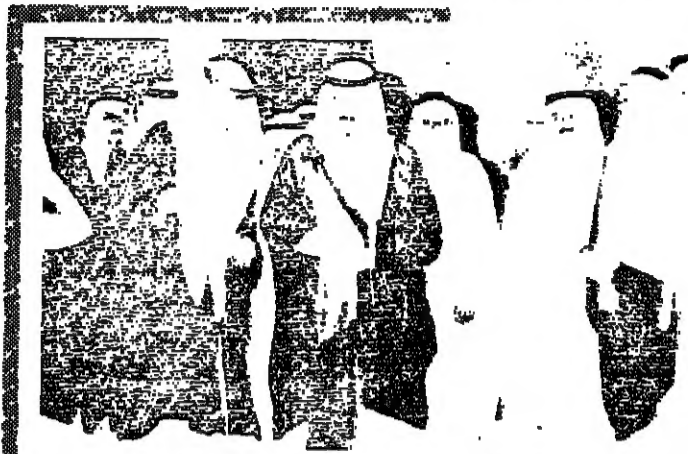
سمو نائب رئيس الحرس الوطني يقدم لجلالة الملك نموذجاً لبنى الصمت بمناسبة افتتاح كلية الملك خالد العسكرية



جلالة الملك يفتتح مستشفى الولادة بالمنطقة الشرقية

افتتاح الكثير من المشاريع الانمائية الضخمة خلال السنوات الاربع الماضية

تنظيم خدمات المواطنين لأول مرة باشاء خمس مؤسسات لهم تخدم الحجاج من الفترات الخمس



جلالة الملك يفتتح مجمع مشروع اعادة مخطط مكة المكرمة

المواشي والدواجن. وفي مجال التعليم والصحة:

فقد حظى قطاع التعليم دائما برعاية جلالة الفهد فقد تم خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ افتتاح ٧٣٠ مدرسة وكلية في المملكة وبلغ عدد الطلاب (نكروا وانا) بنهاية الخطة الثالثة نحو ٢,١ مليون طالب وطالبة بالقاهرة بحوالي ١,٤ مليون طالب وطالبة بنهاية الخطة الثانية.

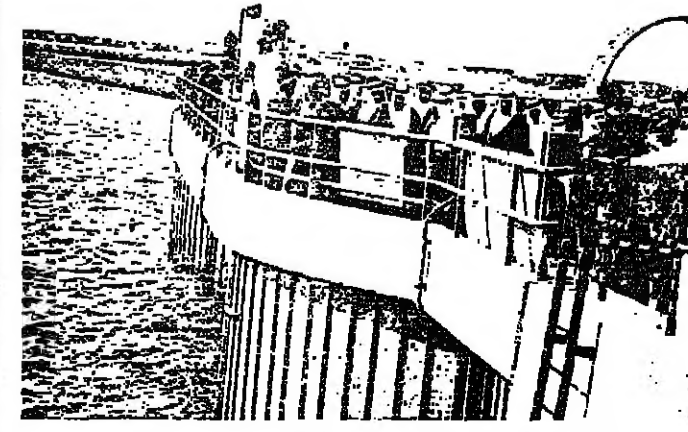
وحقق التعليم العالي نموا بمعدل اسرع وتوجد في المملكة حاليا ٧ جامعات تضم نحو ٦٦ كلية وهناك ايضا ١٠ كليات للبنات بالإضافة الى معهد عال للبنات وارتفع عدد الطلاب والطالبات الملتحقين بمؤسسات التعليم العالي بمعدل ١١,٣ بالمائة في عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ ليصل الى حوالي ٩١,٩٧٨ طالبا وطالبة ويبريز عدد الخريجين من مؤسسات التعليم العالي حاليا على ٩٠٠٠ خريج وخريجة سنويا.

كما تقوم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية باشاء معاهد ومراكز التدريب وبلغ عدد المتدربين بمؤسسات التعليم العالي بمعدل ١١,٣ بالمائة في عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ متدربا وقد ساهم خريجو هذه المراكز في تلبية حاجة البلاد من الفنيين. وفي المجال الصحي بلغ عدد المستشفيات في عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ حوالي ١٤٥ مستشفى تستوعب ٢٦٤١٠ أسرة. وفي مجال الاسكان والتطوير العمراني اثرت برامج الحكومة في اقامة المشاريع الاسكانية وماقدمته من تشجيع للقطاع الخاص لاقامة المشاريع السكنية من خلال القروض التي صرفها صندوق التنمية العقارية وقد كان للقروض التي صرفها الصندوق دور هام في القضاء على أزمة السكن. كما حقق التطور العمراني تقدما ليواكب التقدم الذي شهدته قطاع الاسكان وشمل تطوير شبكات المياه والمجاري وتصريف السيول وتزفيت الطرق واقامة الاسواق والحدائق. وبالرغم من الانخفاض في عائدات البترول فقد كان أداء الاقتصاد السعودي جيدا واصبحت البلاد الان مهيأة لتابعة تحقيق اهدافها الاقتصادية المنشودة وهكذا ستكون المملكة في عهد جلالة الملك فهد قادرة باذن الله على مواصلة مسيرتها في اطار ظروف ميسرة بمستوى اقل من الانتفاق.

وقد ابرزت ميزانية العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ العام الاول من خطة التنمية الرابعة هذه السياسة وقد اعدت تلك الميزانية لتحقيق الاهداف التي تضمنتها الخطة وتميزت الميزانية بالسمات الرئيسية التالية:

- ترشيد الانفاق الحكومي وموازنة الايرادات مع الانفاق وتشجيع القطاع الخاص ليمارس دورا رائدا في تنفيذ الخطة واستمرار تشجيع الدعم الممنوح للقطاع الخاص لاسيما في مجال تنمية الزراعة والصناعة. وسوف تبقى المملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى قوية كالقوة خالدة كالدهر وتسير في طريقها من نصر الى نصر ومن تقدم الى تقدم افضل.

وسوف تبقى دائما البلد الامين الذي يشد أزر الصديق ويرد كيد العدو.



جلالة الملك يفتتح مجمع الطاقة والتبريد بمصفاة ينبع

كلمة

تعليم المرأة والتخطيط للمستقبل

بعد نهاية العام الدراسي الماضي ومع تخرج أعداد كبيرة من الطالبات الجامعيات بدأت تدور أسطوانة تحكي قصة نقص الوظائف قياساً لاعداد المتخرجة وبالأذات في بعض الاقسام.

وإذا كانت بعض المتخرجات من العام الماضي حتى الآن لم يجدن الوظيفة في المدن التي يعشن بها، فماذا ستكون علي خريجات هذا العام... سؤال قد يرى البعض انه طرح قبل اوانه ولكنني ارى انه يطرح بعد اوانه بكثير..!

فتعليم المرأة لدينا يحتاج فعلاً للتخطيط، والتخطيط هنا ليس على مستوى الكلية او الجامعة او الوزارة بل على مستوى المملكة.. بالطبع دولة تامة تحرك قطار التعليم النسائي لديها متأخراً نسبياً لا يقلل ان تكتفي (الآن) في اي تخصص ولكن المشكلة (سواء تدرج) ولنستطيع في الرئاسة بسؤالها.. كم مدرسة تفقد لعلمة جغرافيا

أو تاريخ أو في المقابل كم خريجة من هذا القسم لم تتوظف بعد أو تفقد موقعا وظيفيا بعيد كل البعد عن تخصصها.. قد لا نستطيع تحميل الرئاسة هنا تبعاً كامل الموقف ولكنها على كل مسؤولية بشكل أو بآخر..

ان كان هناك من ارادت الوظيفة الجارية لفرزها ففك قضية محولة لان من تضع مثل هذا الاعتبار قبل كل شيء ان تعطي الجهد الذي يحتاجه العمل والوطن، هذا شيء، والثاني الآخر ان هذه ظاهرة والظواهر لاتدوم.

ولكن المهم هو التخطيط للتعليم والتوزيع السليم للمتخرجات من الكليات والمعاهد العليا لان تعليم الفتاة جهد واستنزاف لطاقت بشرية ومادية كبيرة فلم لا يتم توجيهها لتحريك عجلة النمو لتسخر بخلتين متوازيتين.. لا خط وصل الفقة وأخر مازال يبحث عن موقع عمل.

الكل يتفق على ان نهضة الشعوب تكون سليمة عندما تتنافس المجتمعات برئيتها لا برة واحدة.

ثم هناك سؤال ملح وصريح هل تعليم الفتاة وصلت شامه حد الاكتفاء في بعض التخصصات...؟ لا تصور ذلك ولكن حصر عمل المرأة وينسحب ضيق المجال المدرسي أكثر من غيره هو السبب الرئيسي في ظهور هذه المشكلة قبل وقتها وبكثير.

شيماء الخرج

أخي.. ودور الوصاية!!؟

فوارق العمر.. والاسرة من أهم المقومات لذلك

دور الاسرة في اعطاء كل ذي حق حقه!!

موضي الزهراني

بالتدرج.. الى درجة تلاشي قواعد الاتصال.. والاتصال الروحي فيما بينهما. وصياح قيمة الوجود الاخوي في ارجاء تلك الاسرة التي تحاول جاهدة تقنين اساليب التعامل الودي بين افرادها حتى لو كان ذلك بالضبط.. والواجب!!

حتى مؤشرات الاعتداء.. وللثانية.. والاحترام تتشابه عند ذلك الاخ.. او الاخت الذي يبحث جاهداً بين سلوكيات يومية تمارس امامه عادية.. ويخشى وثقة.. عن نوافذ قد تمتعه درجة بسيطة من الثقة بمن حوله.. وان الخطأ من حيث التدرج والممارسة.. والاعتماد على الانفس على صغر من غيره.. او على شخص دون الآخر.. مما يساعد على خلق جو مهيمن من العلاقات.. وديود الفعل.. والاتجاهات الذاتية بين الاخوة وبعضهم البعض.. وبالتالي تنعكس صفة علمية على مدى الارتباط بالاسرة ككل والتي تشعمر بشاشة حجمة.. وفكره.. ومشاعره مما يحاول يصنع امام الجميع.. بأنه كبير وناضج.. وكل قدر كبير من المسؤولية.

نموذج آخر

وقد نصدق دور الوصاية الذي يمارسه الابكر ضد الاخ الأصغر في كل شيء من الاخوة حق.. او افراد الآخرين.. او المعلمين مع بعضهم في قطاع معين، ولكن هل من الممكن ان تتصور مدى فساد.. والام ممارسة هذا الدور من الاسرة.. ضد الابكر!!.. قد لا تتلصق ذلك عندما تكون الممارسة من قبل الاخ الشاب.. ضد اخيه ولكن لا يمكن ان نرفض ذلك التصور عند ما يمارسه ذلك الاخ الصغير الذي تتحدد توازن الرولة بداخله ضد اخواته اللاتي يكبرهن سنوات طويلة بل وعلى درجة من العلم.. والفكر.. لا يمكن ان يساعد على وضع حدود للثقة معه قد يمنحه حق ممارسة ذلك الدور.. ورفض الوصاية على سلوكيات.. والفكر.. والتأثير.. واتجاهاتهن وسيولهن..

فهذا التصور من الممكن ان تصدقه.. لانه أصبحت معاداة لدى الكثير من الاسر التي تشجع روح الرجولة لدى ذلك الابن.. وتحتل الخطأ في نظره.. وتضمنه حق الشروع في تلك الممارسة مادام قلبه مجروحاً يتزعج على الكثرة.. ويعيش بداخل روحه.. هذا النموذج السرم من الممارسة قد يسبق معنى الوصاية الطبيعية في الحفاظ على كبريتة انسان.. وفكره.. واتجاهه من شيء معين.. وتوصله الى جوانب اخرى قد تشعمر بالثقة الذاتية بدون خسارة يعيشها..

وهذه بالطبع تنتج طبيعة لاجواء اسرية سلبية تعيشها.. قد يصغر من حجم الكبير بالرغم من منقته.. وفكره الناضج.. ويصغر من مكانة الكبير بالرغم من بساطة فكره.. ويتقلد لكل توجيه في حضور الاسلوب الواعي والمثقف.

وانوار الوصاية الحقيقية التي لفرشتها الطبيعة البشرية مابين الاخوة وروحه مثلاً.. ولدى نماذج اجتماعية اخرى قد تحتجها الظروف ائذاً من الممكن تبنيها.. ومما يشاهد حتى لو نزلت واساليب خاطئة.. ولكن الرضا عندما تفرص وصاية تتلصق من اناس لا يستحقون تلك الممارسة شكلاً.. او مضموناً.. حتى لاتتبع هذا معالم الاحترام الودي.. والقيم الاجتماعية والاسرة بين الاخوة وتتجه الى الداء المكثف مابين سلوكياتهم.. واتجاهاتهم دون احساس من الاسرة بخطورة ذلك.. مما يفرض فكره الربيب.. او التخلص من الحياة او اختيار حياة اخرى قد تكون فاشلة.. بدلا من العيش تحت سيات الوصاية.. والتحقها!!

جميع قناعات الاسرة بمدى قيمة ذلك الاخ الكبير اسريرا او محاولاته للحفاظ على سمعتها.. وكرامتها.. تبذل مجهودات هائلة.. وتتبنى حقه في ممارسة دور الرضا.. واعلان الحق.. وحتى الوصاية على نفسه.. لانه مازال صغيراً في نظره.. لا يستحق الاعتبار.. او حتى التجرد على تجاوز مساحات اسرية قد حدثت له وفرضت عليه حدودها.. حتى لو تجاوزها زنياً.. وفكرياً.. واجتماعياً!!

مدى الارتباط!!

وهذه الاساليب التربوية الخاطئة التي يمنحها بعض الاخوة لانفسهم دون ادنى حق.. ويمارسونها بقناعة اكيدة بالرغم من خطورة نتائجها واثارها النفسية.. والفكرية.. والعلاقية مع انتمهم.. لاتتعلق الا من خلال قاعدة خاطئة لتكوينهم الشخصي.. والفكرية.. فعندما تجد ان الاخ الكبير يهاب تصرفات اخيه الصغير.. ويؤثر الانشغال بتعبه به اعجاباً واشادة فانه بالتالي سيغيب اسريرا لشاعر النفس الزهوية.. لمحاولة اخيه العلة تلك لاحتلال مكانته الاسرية والاجتماعية.. وهنا نرى، ممارسة الحرب النفسية

منه تأتي قمة معاناة ممارسة تلك الوصاية بوجود الاب.. والام والتي قد تتلصق من خلال مدى الحاجة للاساس بقيمة اجتماعية.. او اسرية.. او مكانة فكرية معينة قد لا يستطيع تحقيقها الا من خلال تجسده او اواره ونواهي في واقع اسرته المحدودة.

فذلك الاخ الكبير سواء كان ذكراً ام انثى قد يمارس سلوكيات معينة من حيث المبدأ تختبر خلطة.. ومن حيث الممارسة تعتبر انطلاقة اجتماعية وتقننا ذهنياً وفكرياً.. وتلك الممارسة تتطور وتعدد الى حيث اسامع الاخوة الصغار.. وعلى مرأى منهم.. ولكن عندما تتلصق تلك الممارسة من جانب اخر بالنسبة للاخ الاصغر كوجبة عارمة للتقليد.. او حب الظهور او الرغبة الملحة للاساس بالقيم الاجتماعية والعلاقية.. والفكرية حتى لو كان السن متقارباً.. والتعامل اللطيف.. والعمل على قدر ملحوظ من الجودة.. والاشادة.. تدور هنا اسطوانة الاستنكار والتشجب وتحويل الخطأ وتصويره في انحاء بقية افراد الاسرة الى انه خطأ لا بد من تصحيحه بشتي الاساليب حتى لو كانت محمطة لذات الآخر.. وبالطبع نجد ان

الغلاقة الاخوية.. وقيمة النقد!! نجد ان هناك الكثير من العلاقات الاجتماعية قد تتخفف درجة تأثيرها على السلوك الانساني بالسلب او الايجاب من حيث درجة القبول او الرفض لذلك التعامل وخاصة الاخوي.. عندما تمارس تلك الحقوق كوصاية ساحقة لواجب اخوي قد يصلي ويقوم بدون تدبر.. او تردد..

فعندما نجد ان الحقوق الاخوية.. والواجبات تتباين درجاتها وحجمها من اخ الى اخر تبعاً للفرق العمرية.. ومن اخت الى اخرى تبعاً لميزات شخصية تتنازع بها.. فبالطبع فان حدة المطالبة بتندية الواجب دون مناقشة او معارضة تغل مؤشراتنا بين الاخوة وبعضهم البعض.. مما يؤدي الى خلق حواجز نفسية.. وفكرية.. وعقبات تغل في ساحة العلاقة الانسانية فيما بينهم لدرجة استحالة لغة التفاهم والمناقشة.. واستجداء الجانب العاطفي الاخوي لديهم.

وهذا لا يبرز الا من خلال ممارسة دور وصاية الاخ الكبير بدون مراعاة لاساسين وشاعر ذلك الاخ الاصغر الى درجة ملحوظة من السحق.. والكبت لكل حق يحاول ذلك الاصغر المطالبة به لتلميحاً لتسريحه.

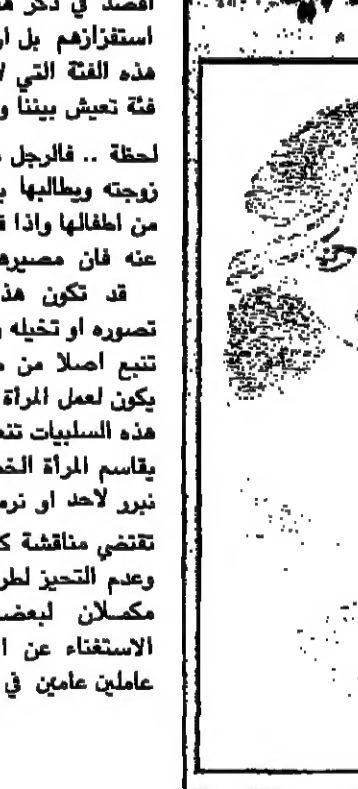
خرجن للعمل من اجل المساهمة في رفع نسبة دخل الاسرة والوقوف بجانب الزوج جنباً الى جنب في تحمل الاعباء المنزلية.. وفي هذه النقطة نجد ان تلك الفئة.. من الأزواج يسبقون فهم خروج زوجاتهم الى العمل ويعتقدون خطأ بان ما تقوم به الزوجة من مشاركة لزوجها هو امر واجب عليها ولذلك وانطلاقاً من هذا المفهوم نجد ان هؤلاء الأزواج يرفضون تحمل اعباء المنزل بأكمله.. الا اذا شاركت الزوجة بمبرراتها.. وهذا لم يطالبها ببقعه كاملاً اراء مائيدودين من خدمات المنزل وكجلب بعض الاغراض او تسديد القوتيرة، ان اخرة من مسؤوليات لاتستطيع المرأة القيام بها.

البعض الآخر من هذه الفئة قد يعتقد ان من حقه على زوجته ان تقوم به بالسر على وجه التحمل الاعباء المنزلية.. وفي هذه النقطة نجد ان هؤلاء الاقصد في ذكر هذه النقطة اثارة حفيظة الرجال او استقراهم بل ان الواقع يقتضي ان تلقى الضوء على هذه الفئة التي لاجال للشك في عدم وجودها فهي فئة تعيش بيننا والامثلة كثيرة وواقعية لمسها في كل لحظة..

فالرجل من هؤلاء يجلس في المنزل عالة على زوجته ويطلبها بان تقوم بمهامه ويهددها بحرمانها من اطفالها واذا فعلت وتناحست عن عملها او التنازل عنه فان مصيرها الطلاق وحرمانها من اطفالها.. قد تكون هذه السبلات امراً بسيطاً لا يمكن تصوره او تخيله ولكن مادافع المرأة للعمل امور اخرى تتبع اصلاً من مصمم المنازل ومايدور فيها.. وقد يكون لعل المرأة سبلات كثيرة تنعكس عليها الا ان هذه السبلات تنعكس على الرجل ايضا.. وهو شريك في تقاسم اخطاها وتحملة.. ولا تدرى قولنا هذا ان نبرر لاحد او نرمي بالذنب على احد.. ولكن العدالة تقتضي مناقشة كافة السبلات بالنسبة لكلا الطرفين وعدم التحيز لطرف على حساب الآخر.. فمما طرفان مكملان لبعضهما البعض ولا يمكن لاحدهما الاستغناء عن الآخر.. ويبقى التنازل والتضحية عاملين عامين في حياة كل منهما.

ناديا الصعدي

المرأة في المجتمع العربي



دخلت المرأة العربية مجال العمل والخروج الى فترة ليست بعيدة.. ولعل مشكلة خروج السيدة الى طلب الرزق امر يقلق الكثير من فئات المجتمع، وحتى وقتنا الحاضر.. وبالرغم مما لاقت هذه المشكلة من اراء مناقضة ومخالفة الا ان وضع المرأة العربية قد يكون الى حد كبير ابعد عن دوامة عمل المرأة الاوروبية التي جعلت شعار عملها الحرية والمساواة مع الجنس الآخر.. ويكفي ان يكون هذا الشعار دليلاً ثابتاً على اصرار المرأة العربية على الخروج من مأ هو مألوف ومعروف عن طبيعتها كأمراة.

وكما سبق واشيرنا فان عمل المرأة كان ومازال موضوع الكثير من الصحف ومختلف الآراء، وقد لا يتأخّر ان قلنا باننا الشغل الشاغل لكثير من الرجال، وقد يعود الامر في ذلك الى ان المرأة تركت منزلها واطفالها وزوجها لتبحث عن العمل والذي هو اصلاً واجب طبيعي يقوم به الرجل. وفي مجتمعنا كما في المجتمعات الاخرى خرجت المرأة الى العمل ووقفت لتعلم وتلتحق واستلمت العديد من المراكز القيادية ونجحت في كل مائاتب بها من مسؤوليات.. ولعل مشكلة خروج المرأة الى العمل بمعناها الحقيقي لم يعان منها مجتمعنا ولم ترتب عليها اية سلبات تذكر، لكن في المقابل هناك العديد من الازعاجيات والتي لايسعنا هنا المجال لذكرها.

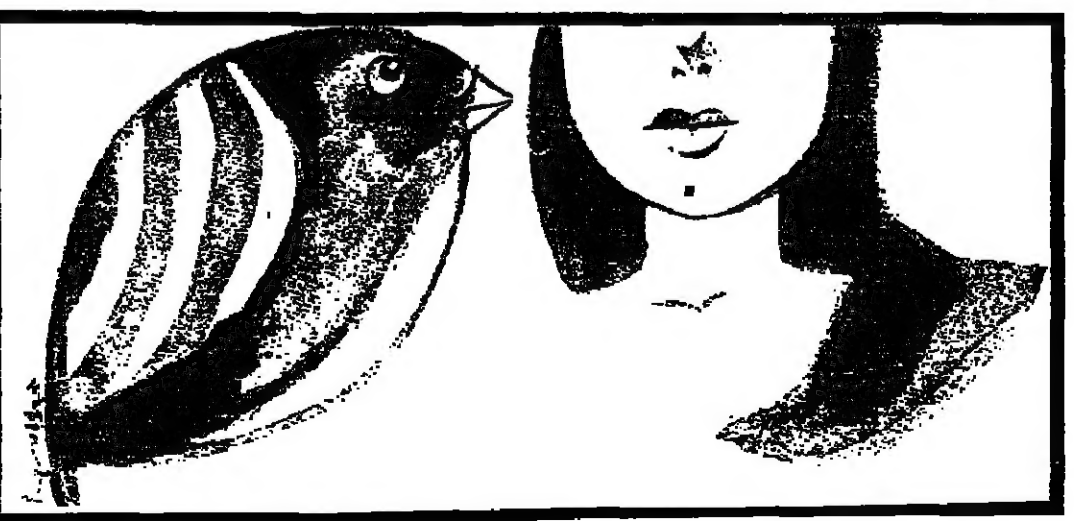
ولعل من اهم النقاط التي نود القاء الضوء عليها في قصبتنا هي ما ترتب على خروج المرأة في مجتمعنا من سلبات عكسها والرجال، واقل هذا «الرجال» لان السيدات يديان كل البعد عن تلك السلبات التي نراها في جميع المجتمعات. ومن هنا لاتستطيع ان نرمي بالثقل جميعه على كاهل جميع الرجال بل على فئة منهم واركن هنا على التخصيص وعدم الشمولية. عندما خرجت المرأة في مجتمعنا الى العمل فانها خرجت لعدة اسباب من اهمها ممارسة مجال الدراسة الذي تخصصت به، وتأتيها مساعدة زوجها في الدخل العائلي للأسرة، اما الاسباب الاخرى فهي كثيرة ومتعددة ولا مجال لحصرها.. ومن هنا نستطيع ان نركز على النقطة الثانية وانكاسها على الطرف الآخر واعني به هنا شريك الحياة.. قد لا يتأخّر اذا قلنا بان نسبة خمسين في المائة من السيدات عندما قد

هل نكافئ الابن المنحرف بالزواج

فيبدأون بعدما بالبحث من جديد عن زوجة اخرى وهكذا.. فالاب هنا هو المسؤول عن ابنه لانه اهل تربيته اكثر من اللازم ولم يتركه يتسلط طريقه بنفسه وهو لذلك لايمينا بما سيلقي لانه يعلم ان لديه من سيصبح اخطاءه.. والام ايضا مسئولة لانها مهدت امامه جميع الطرق

بدون ان يكون قد اتاح لها اي فرصة لفهم ولعرفة الطريقة المثلى للتعامل معه عندما يصبح الابن وحيداً بلا زوجة كما كان في السابق ونظرات الامل المشقة في الاطاحة به ويتصور ان ينسى ابنهم الزمرة التي مر بها ويتذكرها في البيت معظم ولكن العكس هو الصحيح فهم يشعرون بمعاناة غير موجودة

الزواج لانه ليس لديه رغبة في التخلص من اسلوب حياته بان يتزوج الفتاة الخشاعة له ليستريح من ازواج اهل، فمن هنا يبدأ الامل بالاستسلام لوسم الزواج لان اوانه قد جان وبعد عدة ايام من الزواج يهجر زوجته ويتركها في البيت معظم الوقت حتى تطلب منه الطلاق والذي يحملها مسؤولية كاملة



هدى الرشودي



حدثني في الضمير

مراكز صحية.. لتصحيح المفاهيم الاجتماعية!!

افتتح يوم السبت الماضي الاجتماع البدائي حول انخفاض وزن الأطفال عند الولادة والرعاية الصحية في الفترة ما حول الولادة الذي يعقد بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية ويستمر لمدة اسبوع..

واوضح معالي وزير الصحة في الاجتماع المذكور بان ملحقة الوزارة في مجال الرعاية الصحية الأولية التي كمل تطبيقها في بعض المناطق الصحية مامو الا واحدة من الاهتمامات الصحية ذات الصلة بالرعاية الاسرية بما في ذلك الأطفال الذين تعطل لهم كافة التطعيمات الاساسية.

اما المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لاقليم شرق البحر المتوسط فقد اكد بان هناك عوائق خطيرة تحول دون تقديم الرعاية الصحية عامة وعلى الاخص في مجال رعاية الامومة والطفولة وهذا بدوره يؤدي الى تفاقم معدلات المرض والوفيات في قطاعات من المجتمع شديدة التعرض لهذه الخطين.

كما دعا الى تجنب الحمل في سن المراهقة والحمل بعد السادسة والثلاثين من العمر لما اثبتته الطب الحديث من اضرار على الوالدة والولد وينبغي العمل على نشر هذه التعليمات في سائر التجمعات السكانية وجعلها جزءا من التعليم العام المخصص لشئون الاسرة في شتى المؤسسات التعليمية.

نقاط اخرى كثيرة التي عليها هذا الاجتماع ضوءا ساطعا غير ان مامعينا من النقاط السابقة والمذكورة اعلاه.. ان ان المملكة في الفترة الحالية حرصت على نشر مراكز الرعاية الصحية الأولية في كل مكان.. ولعل اهم مايميز خدماتها هو انها تكتفل بالعناية الشاملة والمستمرة لكل افراد العائلة وليس للشخص المريض فقط.. وهذا يعني بان المداومة على زيارة الطبيب سيكون كافيا لكل الاوضاع الصحية لربة البيت وللأسرة مما يعني العلاج السريع لكثير من امراضها بل وتقديم النصائح الوقائية للمستقبل.. وهذا بلاشك سينجينا وسيجنب الدولة الكثير من المشاكل الاقتصادية والصحية والاجتماعية ايضا.. اما الحديث عن رعاية المرأة الحامل واثر ذلك على وزن المواليد والذي يترتب عليه الوضع الصحي المستقبلي لهم على المدى البعيد فهو لا يخلو من شجون.. خصوصا وان معظم الاطباء في المستشفيات يشكون من ارتفاع نسبة النساء الحوامل عن زيارتهم او عيادتهم بشكل غير منتظم.. ليبدأوا اثناء عملية الولادة بمضاعفات خطيرة للحمل تاتر التفلن لها سلبا.. بل وقد يكون فقد حياته نتيجة لذلك.. علاوة عن خطورة الحالة التي تمر بها الحامل في لحظاتها الحرجة تلك.

والجانب الآخر لنفس هذه المشكلة هو عدم اتباع المرأة الحامل للنصائح الطبية التي تلقى على سمعها وخصوصا اذا كانت متعارضة بعض العادات والمفاهيم الاجتماعية او مع نصائح النساء في الاسرة او المجتمع.. وإذا فهي تضرب بتلك النصائح الطبية عرض الحائط بل وقد تكون السبب في عدم ترودها على عيادة الطبيب بعد ذلك..

اما عن موضوع تجنب الحمل في سن متأخرة او مبكرة فهي مشكلة مزججة اذ انها معاناة اجتماعية صحية في نفس الوقت.. ومن الصعب جدا التخلص منها على المدى البعيد خصوصا في وجود بعض الاسر والتي لاتترك لبناتها حرية الاختيار ويتم تزويجهن في السن التي يراها الامل (لا الطب) مناسبة..

اما عن الحمل في سن متأخرة.. فهو غالبا مايتوقف على التقدير الشخصي للمرأة لقدرة على ذلك او لان الزوج يرغب في عدد اكبر من الأطفال ولا مفر من الاتصياح لرغبته تلك..

مراكز الرعاية الأولية.. لاشك بانها على المدى البعيد ستخلصنا من كل تلك المشاكل الصحية الاجتماعية من خلال العلاقة المثبتة التي تقوم بينها وبين الاسر التابعة لها.. وبغير تلك العلاقة يمكن تصحيح كثير من المفاهيم الاجتماعية الخاطئة والتي يتوقف عليها الوضع الصحي للمجتمع بأكمله.. ويظل تعاون الاسر هو المحور الاساسي لاي تحسين او انتصارات طبية تحقنها الجهات الصحية.

الفرح ببروك
نجمه الطالبة /
فاتمة عبد البسي
من الصف الخامس الى السادس
وعقبان الدكتوراه
والطالبة فادية عبد البسي
من الثالث الى الرابع
والطالبة / **أحمد عبد البسي**
من الثالث الى الرابع
وعقبان الدكتوراه
والطالبة / فهد عبد البسي
من أوله صوب إلى ثاني صوب
وعقبان النجاح المستر
وهذه المناسبة تتهنئ فافرس فهد البسي
التهنئة للجميع
وألف مبروك

شعار ٤٩١٠٨٠٨

نعلن بلدية منطقة حفر الباطن بمعمولواطين اصحاب الحقوق ومسكات الوافعة في مدينة حفر الباطن مخطط ٤٠/٩ (لاي الزويكي) والمخطط ١١١/٩ (شريط ابو سن بن عليهم احضر صكوكهم ويستحصلهم الشريعة للبلدية في خلال مدة ستة اشهر من تاريخه ٨/١٠/٩٧٣

نعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن تحديد موعد فتح مظاري: نفاذ المجموعة (٣) الدمام الابتدائية ال يوم الاحد ١٠/١٢/١٤٠٦هـ بدلا من: الاحد ١١/١٢/١٤٠٦هـ واستقبل للتفاري في يوم السبت ١٢/١٢/١٤٠٦هـ ٨/١٠/٩٧٣

أعلانات الرياض

تقدمت لإدارة الأحوال المدنية في الرياض للدعوة/ قمر مصطفى عسك المضايفة بحافظة زوجها رقم ١١٧١٤٣٨ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣ هـ سجل الرياض طلبا إضافة اسم الجد (حسن) بحيث تكون بعد الإضافة (قمر مصطفى حسن عسك) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن سعد سمير بن معيض العمري الحربي مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٩٩٨ وتاريخ ١٣٨٢/٧/١٥ هـ سجل الرياض قد قد منه.

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفاها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن فراج بن فراج ابن فراج الله عتيقة سعود مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٥٥٥/٢٩٥٥ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢١ هـ سجل الرياض قد قد منه في الرياض قبل ٧ أيام.

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفاها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم.

تقدم لإدارة الأحوال المدنية في الرياض حافل حفيظة نفوس رقم ٧٤٩٨٧/١٧٤٨ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٥ هـ سجل الرياض طلبا تعديل اسمه الأول واسم والده وجده وإضافة أخذه بحيث يكون بعد التعديل والأضافة (خليف بن عبدالحسن بن صهبات القديدي الحربي) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

يعلن محمد احمد سيد احمد مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤١٣٣٣ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٩ هـ الصادرة من مرور

الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى مرور الرياض أو تلفون ٤٦٥٩٩٧٥ وله الشكر.

٨/٧٨٨٥

يعلن احمد هادي علي جهلان يغني الجنسية فقد جواز سفر رقم ٣٩٤٧١٠ تاريخ ١٣٨٤/١٠/١٣ هـ الصادرة من صنعاء يرجى من يعثر عليه ان يسلمه إلى

٨/٧٨٨٢

تعلن حمزة زائد مبارك العتيبي عن فقد شهادة الاسم المؤقت رقم

٨/٧٨٨٢

يعلن محمد سويلم الطوان عن فقد

٨/٧٨٨٢

استغارة سيارة جيس رقم ٤١٤٣٥٧٤

٨/٧٨٨٢

يعلن من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى

٨/٧٨٨٢

الشركة السعودية سليله بعدد ١٠

٨/٧٨٨٢

شركة حائل للتنمية الزراعية هادكو

شركة مساهمة سعودية - حائل - المملكة العربية السعودية

رأس المال ٢٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي مدفوع بالكامل

دعوة لعضو الجمعية العامة (الهيئة العامة للغذاء والدواء السعودي)

يسر مجلس الإدارة أن يدعو

حضرات المساهمين الذين يمتلكون

عشرون سهماً فأكثر لحضور

اجتماع الجمعية العامة غير

العادية بمقر المركز الثقافي

بمدينة حائل الساعة ٩:٣٠ مساءً

يوم ١٤٠٦/٩/٥ الموافق ١٩٨٦/٥/١٣

وذلك للنظر في تعديل نص المادة

رقم (٤٠) من النظام الأساسي

للشركة والمتعلقة بتعديل السنة

المالية للشركة.

ويمكن لمن يتعذر عليه الحضور

توكيل مساهماً آخر من غير أعضاء

مجلس الإدارة بموجب توكيل خطي

حسب النموذج الموضح بالإعلان.

دعوة لعضو الجمعية العامة (الهيئة العامة للغذاء والدواء السعودي)

يسر مجلس إدارة شركة حائل للتنمية الزراعية

دعوة السادة المساهمين الذين يمتلكون

سهماً أكثر لحضور الجمعية العامة العادية

الثانية وذلك بمقر المركز الثقافي بمدينة حائل

الساعة ٩:٣٠ مساءً يوم ١٤٠٦/٩/٥

الموافق ١٩٨٦/٥/١٣

أولاً: الموافقة على ما جاء بتقرير مجلس الإدارة

والموافقة على اقتراح توزيع الأرباح.

ثانياً: التصديق على التزانية الموضوعة كملحق في ١٩٨٥/١٢/٣١

وكذلك حساب الأرباح والخسائر لنفس السنة.

ثالثاً: الموافقة على تحديد فترة عضوية مجلس الإدارة

من ١٤٠٦/٩/٥ الموافق ١٩٨٥/١٢/٣١.

رابعاً: إقرار ذمم أعضاء مجلس الإدارة عن السنة

المالية المنتهية في ١٩٨٥/١٢/٣١.

خامساً: انتخاب أعضاء مجلس الإدارة لمدة ثلاث

سنوات اعتباراً من ١٩٨٦/٨/١.

سادساً: الموافقة على إعادة اختيار مراقبي الحسابات

السادة / محمد عبد اللطيف العمري وتحديد

أجورهم أو اختيار غيرهم.

ويجوز لمن يتعذر عليه الحضور توكيل مساهماً

آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة بموجب توكيل

خطي حسب النموذج الموضح بالإعلان.

توكيل

أقر أنا المساهم رقم المساهمة _____
عدد الأسهم _____
المدينة _____
تلفون _____
م.ب. _____
قداؤك السيد / _____
رقم المساهمة _____
رقم الحفيظة _____ تاريخها _____
مصدرها _____
أول السيد / عبد الله محمد النسيان
لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير
العادية المنعقد بمقر المركز الثقافي بحائل يوم ١٤٠٦/٩/٥
الموافق ١٩٨٦/٥/١٣ الساعة التاسعة والنصف مساءً
نيابة عني في التصويت على بنود جدول أعمال
الجمعية العادية وغير العادية والتوقيع عني
في سجل حضور المساهمين وكافة الأوراق
والاستندات المتعلقة بالجمعية.

ملاحظات هامة:

١. يشترط أن يكون التوكيل صالحاً وأن لا يكون من قبيل التوكيل
بجانب أو من قبيل التوكيل من قبيل التوكيل من قبيل التوكيل
٢. آخر موعد لتسلم التوكيل قبل موعد الاجتماع ساعة واحدة على الأقل.
٣. ترمز الرقعة إلى عترة الشركة في ما يلي ص: ١٠٦
٤. للاستفسار الرجاء الاتصال بفريق الشركة بالبريد الإلكتروني ٤٦٩ ١٩٨٣



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٨,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال

ص.ب ٩٢٩٩ جدة ٢١٤١٣ - المملكة العربية السعودية

المركز المالي كما في ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ

ريال	البيانات
٥٨٠ ١١ ٠٩٥	مبيعات التيار
٤ ٥٤٢ ٥١٧	رسم الحفنة
٥٨٤ ٥٥٣ ٦١٢	المجموع
٥٢ ١١١ ٣١٩	يخصم التكاليف المباشرة لتوليد ونقل والتوزيع
١٣٣ ٢٩٦ ٣٤١	تكاليف التوليد
٢٠ ٠٦ ٢٥٨	تكاليف المالة
١٩٦ ٥٨٨ ٩٥١	خامات ومواد التشغيل
٤٠٢ ٠١٢ ٨٩٩	نفقات وخدمات التشغيل
١٠٧ ٩٣٠ ٦٠٠	الطاقة المشتراة
٥٨٥ ٥٨٨	رسوم بلدية
١٣ ١٧٩ ٠٢٣	الاستهلاكات
٧٢ ١٩٥ ٩١٢	المجموع
١٠ ٢٨٦ ٠١٥	يخصم التكاليف المباشرة
٢٧٦ ٤٨٧ ٦٠٣	تكاليف التوليد
٤٨٠ ٦٦٤ ٦٩٠	تكاليف المالة
٨٨٢ ٦٦٧ ٥٥٩	خامات ومواد تشغيل
٢٨٨ ١١٣ ٩١٧	نفقات وخدمات التشغيل
١٢٦ ٦٧٠ ٥٥٧	الطاقة المشتراة
٩٠٩ ١١٦	رسوم بلدية
١٠ ٥٩٤ ٣٤٣	الاستهلاكات
٨١٥ ٧١٨	المجموع
١٧ ٢٩٢ ٩٠٨	يخصم التكاليف المباشرة
١٥٦ ٢٨٢ ١٤٢	تكاليف التوليد
٤٥٤ ٣٩٦ ٠٨٩	تكاليف المالة
١١ ٥٢١ ٠٩٥	خامات ومواد تشغيل
٤٤٢ ٨٧٤ ٩٩٤	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكاليف المباشرة
	تكاليف التوليد
	تكاليف المالة
	خامات ومواد تشغيل
	نفقات وخدمات التشغيل
	الطاقة المشتراة
	رسوم بلدية
	الاستهلاكات
	المجموع
	يخصم التكال



شركة حائل للتنمية الزراعية "هادكو" شركة مساهمة سعودية - حائل - المملكة العربية السعودية رأس المال ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال سعودي مدفوع بالكامل

الميزانية العمومية كم ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م

حساب المتجر للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م

١٩٨٤م ريال سعودي	١٩٨٥م ريال سعودي	
٢٣١,٧٣٦,٦٧٥	٨٥,٤٩٥,٨٢١	الإيرادات
١٣,٨١٧,١٩٣	٢١,١٧٤,٦٢٧	مخزون القمح
٣٥,٥٤٣,٨٨٨	٢٩,٧٢١,٤٤٨	المجموع
(٦١,١٦٤,٠٦٧)	(٦٣,٠٥٣,١٨٤)	ناقصاً : تكلفة الانتاج
(٤٥,٧٨٦,٨٠٨)	(٣٦,٤٨٢,٦٩٨)	مصاريف المشروع
(١٠,٦٩٥,٠٨٧٥)	(٩٩,٥٣٥,٨٨٢)	استهلاك الموجودات الثابتة للمشروع
٢٥١,٥٩٢,٩٩٣	١٩٧,٦٧٤,٥٦٦	مجموع تكلفة الانتاج
		إجمالي ربح الانتاج

« ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من الحسابات الختامية »

بيان مصادر واستخدام الأموال للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م

١٩٨٤م ريال سعودي	١٩٨٥م ريال سعودي	
١٤٩,٣٤٠,٩٤٣	٩٤,١٦٤,٧٩٣	مصادر الأموال :
٨١,٦٨٢,٧١٤	١٥,٦٣٦,١٦٣	صافي ربح العام
٥٣,٧٨٩,٨٠٨	٤٥,٣٧٥,٠٨٠	الأرباح المؤجلة
٢,٤٠٨,٢٩٨	١,٣٣٣,٢١٦	استهلاك الموجودات الثابتة
٨١,٠١٨,٢	٤٩٣,٢١٠	إطفاء مصاريف التأسيس والمؤجلة
—	٧,٠٠٠,٠٠٠	مخصص مكافأة ترك الخدمة
٢٩١,٧٤٢,٤٠٠	٣,١٦٣,٣٥٠	دفعات مستردة من شراء أراضي
٥٧٩,٧٧٤,٣٤٥	١٦٧,١٥٤,٩١١	أقساط محصلة خلال العام من رأس المال
		مجموع الأموال
٣٠٣,٦٣٦,١٨٦	٣٠,٤٦٨,٣٤٠	استخدامات الأموال :
٣٥,٤٦٠,٠٠٠	١٨٣,٠٦٩	أصول ثابتة مشتركة
٢٧,٤٦٣,٣٣٠	٧,٠٢٠,٣٦٢	انشاءات تحت التنفيذ
٨,٥٠٠,٠٠٠	٢,١٠٠,٠٠٠	المصروفات الزراعية المؤجلة
١١,٠٣٩,٠٤٧	٤٦,٥٥٥,٣٣٨	الاستثمارات
٨٥٧,٠٠٠	—	أرباح مؤجلة
٧,٠٠٠,٠٠٠	١,٣٧٩,٧٧٩	زكاة شرعية
٣٥,٨٨٥,٠١٦٣	٨٧,٦٩٧,٨٨٨	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
٢٣,٠٩٢,٤١٨٢	٧٩,٤٥٧,٠٢٣	دفعات على حساب شراء أراضي
		مجموع استخدامات الأموال
		صافي رأس المال العامل
		الزيادة (النقص) في مكونات رأس المال العامل الزيادة (النقص) في الموجودات المتداولة
٤٧٤,٤٦٩	٦٦,٣٠٩,٤٤٢	النقد
١٤١,٢٥٤,٥٦٨	(١٢,٨٣٢,٥٠٨)	النم المدينة
١٥٤,٢٤٢,٩٧٧	٨٧,٨٨٨,٠١٤	المخزون السلي
٢٩٥,٩٧٢,٠١٤	٢٥,٧٠٤,٩٤٨	الزيادة في الموجودات المتداولة
(٢٣,٣١٣,٧٤٠)	٢٢,٧٢٧,٥٣٠	النقص (الزيادة) في المطلوبات المتداولة
(٣٥,٢٩١,٨٧٢)	١٤,٩٣٠,٠٤٥	بنوك دائنة
(١٦,٠٠٠,٠٠٠)	١٤,٩٣٠,٠٤٥	نم وأرصدة دائنة
(٣٤,٢٢٠)	٩٤,٥٠٠	أوراق دفع
(٧٥,٠٤٧,٨٣٢)	٥٣,٧٥٢,٠٧٥	دائتو الاكتتاب العام
٢٣,٠٩٢,٤١٨٢	٧٩,٤٥٧,٠٢٣	النقص في المطلوبات المتداولة
		الزيادة في مكونات رأس المال العامل

١٩٨٤م ريال سعودي	١٩٨٥م ريال سعودي	الموجودات
٤٧٤,٤٦٩	٦٦,٣٠٩,٤٤٢	الموجودات المتداولة
١٤١,٢٥٤,٥٦٨	١٢,٨٣٢,٥٠٨	النقد
١٥٤,٢٤٢,٩٧٧	٨٧,٨٨٨,٠١٤	نم وأرصدة مدينة
٢٩٥,٩٧٢,٠١٤	٢٥,٧٠٤,٩٤٨	المخزون
٢٣,٤٦٣,٣٣٠	٢٢,٧٢٧,٥٣٠	مجموع الموجودات المتداولة
٢٣,٤٦٣,٣٣٠	٢٢,٧٢٧,٥٣٠	مصاريف زراعية مؤجلة
٨,٥٠٠,٠٠٠	١٠,٦٩٥,٠٨٧٥	الاستثمارات
٣٦,٧٣٨,١٧٥	٣٩,٢٠٦,٥١٥	الموجودات الثابتة
(٥٣,٧٨٩,٨٠٨)	(٩٩,٥٣٥,٨٨٢)	التكلفة أو التقدير
٢١,١٧٤,٦٢٧	٢١,١٧٤,٦٢٧	الاستهلاك التراكم
٧,٠٠٠,٠٠٠	—	القيمة الدفترية للموجودات الثابتة
٣٥,٤٦٠,٠٠٠	—	دفعات على حساب شراء أرض
١,٥٩١,٦٤٩	٢٥,٨٣٣,٣٣٦	مشاريع تحت التنفيذ
٦٥,٨٣٠,٠١٣	٦٦,٣٠٩,٤٤٢	مصاريف التأسيس
٢٣,٣١٣,٧٤٠	٥٨,٦٢١,٠	مجموع الموجودات
٣٥,٢٩١,٨٧٢	٢٠,٤٦١,٨٣٧	المطلوبات وحقوق المساهمين
١٦,٠٠٠,٠٠٠	—	المطلوبات المتداولة
٤,٠٣٦,١٧٧	٧,٢٢٣,٦٠٩	بنوك دائنة
—	١١,٧٩٣,١٤٢	نم وأرصدة دائنة
٥٨,٣٤٨,٤٨٠	٥٨,٩٨١,١٥٠	أوراق دفع
٢٤,٢٢٠	٢٤,٧٢٠	مخصص الزكاة الشرعية
١٣٧,٤١٧,٩٨٩	٩,٢٩٣,١٥٨	أرباح مؤجلة غير مدفوعة
٨١,٠١٨,٢	١,٣٠٦,٣٩٢	أرباح مقترحة للتوزيع
٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠	دائتو الاكتتاب العام
(٨,٢٥٧,٦٠٠)	(٥,٠٩٤,٢٥٠)	مجموع المطلوبات المتداولة
٢٩١,٧٤٢,٤٠٠	٢٩,٩٨٠,٥٧٠	مخصص مكافأة ترك الخدمة
١٤,٩٣٤,٠٩٤	٢٤,٣٥٠,٥٧٣	حقوق المساهمين
٦٠,١٤٠,٦٤٥	٨,٠٩٣,٠٩٨	رأس المال المكتوب به ٣٠٠,٠٠٠ سهم
٦٤,١٠١,٩٨٩	٩,٢٩٣,١٥٨	(قيمة اسمية ١٠٠ ريال للسهم)
٨١,٦٨٢,٧١٤	٩,٢٩٣,١٥٨	يطرح : رأس المال غير المدفوع
٥١٢,٦٠١,٨٤٣	٥٦,١٦٠,٣٢٨	رأس المال المدفوع
٦٥,٨٣٠,٠١٣	٦٦,٣٠٩,٤٤٢	احتياطي نظامي
		أرباح مبقاة غير مخصصة
		هبة الحكومة
		الأرباح المؤجلة عن القمح
		مجموع حقوق المساهمين
		مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين

« ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من الحسابات الختامية »

قائمة الدخل والأرباح المبقاة للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م

١٩٨٤م ريال سعودي	١٩٨٥م ريال سعودي	
٢٥١,٥٩٢,٩٩٣	١٩٧,٦٧٤,٥٦٦	إجمالي ربح الانتاج
(٣٧,٠١٠,٨١٠)	(١٤,٨٦٩,٨٦٨)	المصاريف العمومية والادارية
٢٢,٤٥٨,٢١٨٢	١٨,٣٨٠,٤٦٩٨	إجمالي ربح الانتاج
٦,٥٦٧,٦٩٩	٨,٦٦٨,٩٧١	إيرادات أخرى
٢٣,١١٤,٩٨٨٢	١٩,٤٧٣,٦٦٩	صافي الربح
(١٣,٢٣٥)	—	خسائر رأسمالية
(٨١,٦٨٢,٧١٤)	(٩,٢٩٣,٨٨٧٦)	الأرباح المؤجلة عن القمح
١٤,٩٣٤,٠٩٤	٩,٢٩٣,٨٨٧٦	صافي الربح القابل للتوزيع
(١٤,٩٣٤,٠٩٤)	(٩,٢٩٣,٨٨٧٦)	الاحتياطي النظامي
(١٥,٠٦٠,٧٢٤)	(٢,٦٠٠,٩٣٢)	زكاة شرعية
(٥٨,٣٤٨,٤٨٠)	(٥٨,٩٨١,١٥٠)	أرباح مقترحة للتوزيع (٢٠٪ من رأس المال)
(٨٥٧,٠٠٠)	(١,٣٧٩,٧٧٩)	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
٦,٠١٤,٦٤٥	٢,٧٩٥,٤٥٣	رصيد صافي الربح
—	٦,٠١٤,٦٤٥	الأرباح المبقاة من السنة السابقة
٦,٠١٤,٦٤٥	٨,٠٩٣,٠٩٨	مجموع الأرباح المبقاة

« ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من الحسابات الختامية »

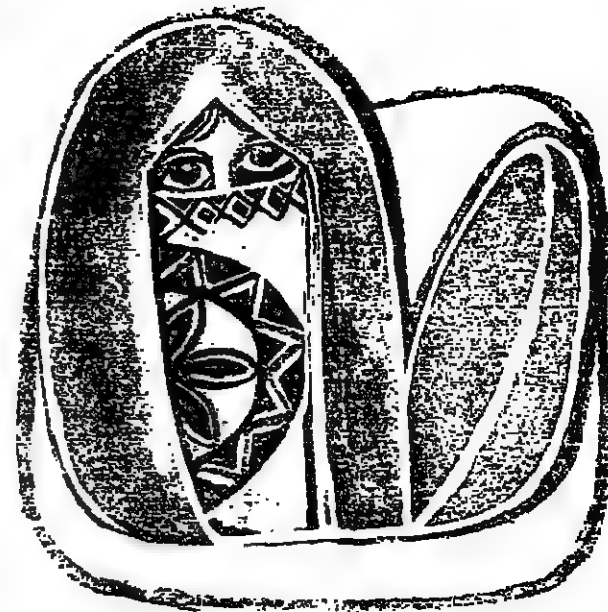
تقرير مراقب الحسابات

السادة / مساهمي شركة حائل للتنمية الزراعية المحترمين
جائل - المملكة العربية السعودية
لقد راجعنا الميزانية العمومية لشركة حائل للتنمية الزراعية «شركة مساهمة سعودية» كما هي عليه في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م وقائمة الدخل والأرباح المبقاة، وقائمة مصادر واستخدام الأموال للسنة المنتهية في ذلك التاريخ، والايضاحات من رقم (١) إلى رقم (١٦) المعتبرة جزءاً من هذه القوائم المعدة من قبل الشركة، مع كافة المعلومات والبيانات التي طلبناها، وكانت مراجعتنا وفقاً لمعايير المراجعة المتعارف عليها واشتملت على فحص السجلات المحاسبية والاجراءات الأخرى التي رأيناها ضرورية لتكوين درجة معقولة من القناعة تمكنتنا من إبداء الرأي على القوائم المالية.

وفي رأينا أن القوائم المالية المذكورة أعلاه ككل - تظهر بعديل المركز المالي لشركة حائل للتنمية الزراعية كما هو في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م ونتائج أعمالها، ومصادر واستخدام الأموال للسنة المنتهية في ذلك التاريخ، في ضوء العرض والافصاح للمعلومات التي تحتوي عليها القوائم المالية ووفقاً لمعايير المحاسبة المتعارف عليها الملائمة لظروف الشركة وانها تتفق مع متطلبات نظام الشركات والنظام الأساسي للشركة فيما يتعلق بأعداد وعرض القوائم المالية.

الدكتور محمد عبد اللطيف العمري
محاسبون ومراجعون قانونيون
ترخيص رقم (٦٠)

مثل روحي



الا يا عين، اللي يهز الهدف ويشروح
لو انه يعرف انه عن قصد منطوحي

اليانامب اعين المخلوق قام اينوح
ولا ينعزل زل من الحب مجروحي

تولع ضمير المشتكى مع حبيب الروح
ولا عاد يسمع في حبيبه ولا يوحى

الا وعذابى كل ماقلت وين روح
مغير اتوجد تالي الليل ونوحي

وانا يا حبيب يوم اشوف البروق اتلوح
اسامر اعينوني لجلها ويش مصروحي

عسى من يلوم الهائم للمرم المجروح
بمن وجنته تبرق كما البرق وتلوحي

يصبيه مثل ماصاب راع الهوى المذبوح
على واحد ماغازله كل مشغروحي

حبيب شبكتي بالهوى مثل شبك اللوح
لاير برقع اللي يدرج الجول ويشروحي

الا يا بعد من حد له بالضمير اجروح
وانا اقول ياروحي كمنك مثل روحي

عليك العين المفرمة بالدموع اتروح
ولعلك على ماصابني منك مسموحي

بلر بن دليم العتيبي

لحظة اسي

عزاه يا عين. تهل العيابر
عين غزيرات الدمع اتهلها
وقلب ثقل به مثل ملل السعابر
وصال على كاترات اعلها
على هنوف حبها بالضمابر
ثابت ولا والله رضىت ابدلها
حل الفراق وراعي الحب حابر
والل تمنى حاجة ماقلها
ووبعتها والفكر والعقل طابر
ولا عاد امير ضلعها من سهلها
لحظة اسافها تضيق الفكابر
ودنيا الحبة توهت من دهلها
امر على كل المحين صابر
صكات بقمعاش حتى جهلها
ملزوم اجي لبلاد الاحباب زاير
حيث ان قلبي يبنج لاوصلها
واشوفها واشوف عندي ذخابر
ياناس انا ارض كل غالي لجلها
في حبها مفرد ويالجول ساير
فيها عشم نفسي وفيها املها
فيها الوفا والصن والذل جاير
حسن الجمال اللي بهي شملها
مستورة ماعذر بوما العثابر
ياقل مرحتها وما اكثر خطها
يامن يشرني واسوق البشابر
بقدمها للدار واقدم املها

محمد بن سعد السبيعي

ديوان الحرير

صدر حديثاً ديوان المرحوم عبدالله العلي الحرير من اهالي بلدة
المفرح التابعة لمدينة الرمن وقد جمعه ورتبه واشرف على طباعته
الشاعر ناصر بن عبدالله المسييري الذي تربطه بالشاعر صلة قرابة
اعلمته حق تاليف الديوان الذي يتكون من ٩١ صفحة ويتكون من
ثلاثة ابواب هي المراسلات والمتنثرات والغزل والشاعر الحرير يعتبر
من الشعراء القدامى اذ ولد عام ١٢٧٥ وتوفي عام ١٣٦٥هـ ومعنى
ذلك انه واكب وقتاً من اقصى الاوقات التي مرت بهذه البلاد قبل ان
يعمها الان والابان والعيش الهني وذلك نوري ان جل قصائده تحكي
عن واقع عصره والبيئة التي عاش فيها ومنها.

غزاهم الصغارى

جزالة شعرنا النبطي

يامزوم الدنيا على كل ماصار
مارح بالاول يجي بالتحوالي
يعنى اين من كان قبلك في هذه الدنيا فان مصيرك مصيرهم فلا
تتعب نفسك في غير طائل: اما الشاعر عبدالله العتيبي فانه ينصح
ويحذر من غدر الايام والليالي بقوله:

دنيك ياغادي تخيف الخيفين
خفها ترى موزن عليها موزلة
تقبل زمان لك وتقضي زمانين
والدور الاخر مقصودك به ملة
اما الشاعر محمد القاضي فانه يرى اختلال عقل من اغتر في اقبال
الدنيا عليه وبالعرف الواحد يقول الا ينظر ذلك المفرح لمصر من كان
قبله وذلك مااستشفه من قوله:

من اغتر بالدنيا فهو من اهباله
مايعتبر باجال جولات الاجال
ويتقننا القاضي يقول آخر لايتعد عن قوله الاول من حيث المعنى
ولكنه اكثر موعظة للفاعل حيث يقول:

شاهدت بالدنيا غيارات وعلم
عجائب بالحوال حام وسامي
كم دولة صالت وزالت لها حوم
اخيارهم وانكارهم كالحملي
استنزلتهم يم الاحداث بسهم
يقطعك دنيا مال عيشك دوامي
هذا بعض مما ورد على لسان الشعراء في الدنيا وغاراتها اقبالا
وادبارا وذلك قليل من كثير وهو على اي حال دليل يبيننا عن قدرة
الشاعر النبطي في مجال النصع والارشاد والتحذير في نفس الوقت.

الحزامي



ابراهيم عبدالعزيز الراجحي

داموا اصحابه باعدمتا
عظم المصا لركا على كل مجهود
البال غلق والمعاني شروده
عزاي لتقرب ملاهيد ياسعود
في منزل جمل الحزن مايسوده
هذا طبع دنيك فاقد ومفقود
لكن بعض الناس فقده بزوده

عبدالعزیز محمد الماضي: الرياض

لغز الصفحة

يامعدين الخزامى لكم منا سلام
عد مايسمع شذا الطير في وسط الحقول
كل علم ياجامعة وله ذروة سنام
الفتيلة زبدة الحل والمعنى يطول
ومن الخيرة اصاب الحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:
لاتعذر ياابوخالد حتى عنك الملام
اجتهاد الشخص يكفيك لومهما تقول
لفز ناصر سليم رجاء يوصفه تمام
الفتيلة تشرب اللغز والظلمة تنزل
ومن الزلفي اصاب الحل نواف سعود الغزي بقوله:
مرحبا واهلا عد مايسمع وقع الحسام
من ضمير يعرف الحل لوشرحه يطول
حل لغزك تشرقه في سنوات الظلام
الفتيلة تقيد اللي سكن بالسهمول
ومن الزلفي ايضا اصاب الحل محمد عبدالكريم الغزي بقوله:
ياملا يامرحبا عد مائناح الحسام
بالخزامى والعتيبي عسى عمره يطول
كل واحد يعرف النور لخير من الظلام
لو تقول للغز هذا فتيلة وش تقول

ومن الرياض شارك بالحل غلاب فارح العتيبي بقوله:
لخزامى نهدي الحل مني والسلام
لفهم 'الوضوح وامسح كلامي يوم اقول
الفتيلة لغزكم يارفعين المقام
وكل صعب يامل العرف يوجد له اطلول
ومن الزلفي سامح بالحل مساعد الغزي بقوله:
مرحبا واهلا عد ماانزل ويل الحسام
اوعدد ملحار بالارض من مجمع اسيلول
حل لغزك عارفينه رقيعين المقام

الفتيلة تنصرف من على وقت الرسول
اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر رشيد مطلق العتيبي الذي قال:
انا مهتال من بيت امس واليوم اسمها رجال
اهلها عاجلجوها ثم سلعت من انوشتها
تضارب هي وخوما ياجامعة والطرب اطوال
تجزي وتروح في مستودع مااعرف طريقها
فان عرقته عززي القارئ اتصل بنا يوم السبت من الساعة
الرابعة وحتى الخامسة على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠)

سويلم العلي الى رحمة الله

انتقل الى مثواه الاخير الشاعر المبدع سويلم العلي السهلي بعد
معاناته من مرض عضال الم به.
ويغيب سويلم العلي بفقد الشعر النبطي مشعلا من مشاعله
الوضاعة .. دعواتنا للفقيد بالمغفرة ولاهله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون. واعتزافا منا بقدرة سويلم الشاعرية قلنا
هذه الابيات التي تعبر عما نراه في شاعرية المرحوم.

يسى يصير الشعر عتيك مريضى
ياملوع ناره على راس ماطل
موتك عنه يوم ان ماضو حضيضى
يسى يصير بغية كلها احوال
يسى يجي عتيك سوات النقيضى
خيال غيم وفتنته مايبها اطفال
شهادة مني بظ عريضى
ان الشعر عتيك وقع باسوى الاحوال
تروح جزلاته ويبقى النقيضى
على لسان المدعى به بالاقرار

محمد

بعض باسناله

لاغاب من ترجيه والقلب هاوية
اصير على فراقه واعرف نواياه
كانه مود مثل ماغلاك تغليه
تخفر لزلاته وتدمج خطياه
تسعى لوصله بالحبة وترجيه
وتتظر لمستقبل حياتك بلاماه
وكانه نسي ماضيه والهجر ينويه
خله على مسراه تقلى مطايه
خاين امهود الود ناسي لماضيه
ماسر خلانه ولاخاف مولا
والله حرام الليل تسهر انتاجيه
ومر عنك داله مستريح بدنياه
ملاق من حبه غناه ويلاويه
بغلي حبيبه وان رحل عنه يشاه
مايعرف ان الحب سهل مباديه
وعند النهاية صعب والسب باتلاه
يالله عسى عسر القاديين ترميه
وتبلاه في منور حبه ويسلاه
ومن لوعة الحمران والهجر تسقيه
وسود الليالي في حياته تحدها
حتاه يعرف كيف الايام تكويه
ويعرف مدى ظلمه لشخص تمناه
ويغض باسنانه ابهوه وياديه
ويصفق من اللومة يسراه يمناه

المعزور

ماهب ذعذاع النسيم

مرحبا واهلين ماهب ذعذاع النسيم
يامعريب الجد ياللي خصالك ساميه
يامعديم الوصف يالنادر النزه الحشيم
راس حر منزلته فوق راس الزاميه
حكيم يالقرم في داخل المهجة مقيم
ثابت ياشايخ بين اللحم وعظاميه
اتتبه واعطف على الحال يالتيه الفهم
علاج لجروح بداخل افرايد داميه

راعني يارمعك مولاك يالحر العديم
بل كيد اللي اعروقه عليك ضاميه
لاتخلي من ترويع على نار الجحيم
بمعكم نيران ووصالك جنة نعيم
وشوقكم يبرى اطمون بقلبي كاميه
بايعتك الروح يلوهمه الرب الكريم
وعن سواك المين ياغاييتي متعاميه
دايم قدام عيني خيالك مستقيم
مايقارني ولوني بجز احلامي
ودمت سالم ياهوى الال يالشهم الكريم
ودام عزك ياعزيز اخصالك ساميه

باشة العنزي

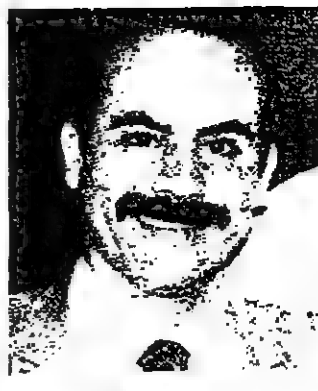
زاوية مع الاصدقاء

اضطربنا زمين على ايقاف زاوية مع الاصدقاء والاكتفاء بنشر
المنافع من رسالتكم مايمكن ذلك.
وتذكروا ان رسالتكم تأخذ قصب السبق فيما ننشره واننا لانهل
ماكلنا ضالعا للنشر منها ولكن عامل الاول فالاول والمليح فالاجود هو
مايلبي عطفا احقة النشر فكونوا على ثقة من وصول رسالتكم
بالاهتمام بها من لدنا.

أضواء على الثقافة



المرح السعودى.. وتجربة قرطاج وتماثلات المتابعة..



سمعان العتيبي

لا بد ان نواجه هذه الحقيقة بكل الشجاعة، نحن لا نزال غير جادين بالقدر الكافي في انعاش حركة مسرحية سعودية تشق مجراها المتميز حاملة ملامحها الخاصة، ومواكبة لتطلعاتها في البلاد التي سبقتنا الى هذه التجربة...

مع ذلك فالقليل الذي تقدمه الحركة المسرحية السعودية يضعنا وجهاً لوجه مع هذا التحدي... لان مايقبله من مستويات فنية يهرح المترقبين لنجاح تلك الحركة، ويبهروننا نحن ايضا، وكأننا نحن لم تكن نتوقع هذا النجاح فنفتاحنا به مع مفاجأة العالم الخارجي بان هناك مسرح سعودي، وعلى هذا المستوى...

ماكنه سماعان العتيبي في مجلة الفنون في عددها الاخر من المسرح السعدي وتجرته من خلال «المهايل» في قرطاج، لابد ان يضعنا امام هذه الحقيقة...

هذه البداية الجيدة المستوى، والتي استطاعت ان تتفوق على بدايات ومستويات كثيرة من الدول المشاركة قبل مشاركة المسرح السعودي، والتي كانت تتميز بظروف افضل وامكانيات احسن وخبرة المخرجين...

شهدت التجربة السعودية بالصدق وبخلاص التية في عمل جماعي تنكر فيه الذات، وبقية واقفة من ان المسرح السعودي يملك مايسطيع ان يتنافس به من سببه، ليؤكد انمة تطوراً كبيراً وخبرات سريفة يخطوها المسرح السعودي...

هذا رائع، ولكن التجربة المسرحية التي تخرج الى الوجود في بلدنا قوية يدق فيها الحساس المتأرجح عنفواناً شاباً، تقف هنا وحيدة فلا تجد المساندة الداعمة الواجبة من نقادنا ومتقنيها بتناول التجربة بحد من الجدية لايتربد امام كشف سلباتها ليقيد منها القادمين، ولايتوانى عن ابراز ايجابياتها حفزاً للفكر، ولابد ان الذين شاهدوا «ابن زريق» مؤخرًا سمعوا مؤلفها يطلب الى كل شخص ان يدعو باسم من يعرف من الادباء والنقاد والكتاب... يبدو ان هذا ايضا هو قدر هذه التجربة حين تطل على العالم الخارجي...

ماكنه سماعان العتيبي، رغم مايقبله من صدى كان بالمهايل في قرطاج يسيء اليها اسامة بالغة تدعو للدمشة كيف نشر هذا التخليط المشواشي لرجل لا يعرف كيف يكتب جملة كاملة فان اكملها بدا كأنه يتحدث بعلوية الشاعر:

كان يودى ان انكلم عن كل شيء دار في المهرجان ولكن اخوانا كتبوا وسكتون وسيشرون كل ماعلق بالمهرجان وكما بدأت حديثي معكم البركة بالعمل... عموماً نود ونسطر مرة اخرى من ان تجربة المهايل في قرطاج كانت وستكون الفتح ان شاء الله للمهرجانات قادمة تكون حصيلة المشاركة في الاساس والمنطلق للمستقبل، فعلى يجب التخليط السليم والدقيق من الآن للمهرجانات القادمة ويكون الاختيار دقيقاً واكثر دقة (اي النص اولاً)... واعود واكرر البركة بالحرقة...

هل هذا معقول؟ مع ملاحظة ان البركة بالحركة تعبير استعمل به الكلام وكبره اكثر من الفواصل للخروج من اي مأزق في عدم القدرة على اكمال الجملة...

لقد كشفت هذه التجربة للمسرح السعودي من ان الاساس هو الركيزة التي يشيد عليها البناء (اربعاً اي كشف؟) فإذا كان الاساس جديلاً ويعمق فان البناء العرض جيداً ورائعاً، اذا الكلمة هي الاساس... هنا ينطبق للمضمون الجيد والشكل الجيد ليكامل الموضوع ويوصلنا الهدف الى الجمهور...

لاهمية الكلمة في المسرح ولانها الاساس الذي ينطلق منه كل فنان مسرحي فقد كان لمهرجان قرطاج وقفة لهذه الكلمة! لقد كان المهرجان عادلاً لان النصوص المسرحية لم تعطى للكلمة حقها... لا لانتها كلمة! ولكن لانها الغذاء الروحي والفكر للانسان...

ليس هذا الرجل مخرجاً مسرحياً بما لايعرفه مما يكتب بدءاً من ابسط قواعد اللغة التي يكتب بها وانتهاء بجعله المروج بالمسرح؟ واذا كنا لسبب او لآخر لم نستطيع ان نخشد لهذه التجربة الاولى في الاخلال على العالم بفننا من يعرف الكتابة والقراءة في الاقل ان لم يكن ذلك الناقد العارف والواعي فلم يكن اقل من ان نجيب هذا التخليط المسيء الذي نشرته دي بيتنا...

هل يمكن ان يكون شيء سبب آخر لتزويره الا ذلك الاطراء الفج والتلق الرخيص لجهة النشر التي يجعل منها صاحبة الفضل الاول والاخير في «البركة بالحركة»؟

مفاجأة المساة

لؤسسة البادية

للأدوات الصحية

الجوء الى التاريخ.. عند جرجي زيدان ونجيب محفوظ..

فيما يتصل بالرواية التاريخية اعتد ان هذه التسمية تحتاج الى شيء من التصحيح لان الكاتب الروائي ليس مؤرخاً ولا عالماً اجتماعياً ولا باحثاً نفسياً، ولكنه ادبي يعبر عن موقفه من حوله في صورة أدبية معينة، هي الصورة الروائية ومعنى ذلك ببساطة ان كاتب الرواية حين يتخذ أحداثها من التاريخ ولا يعني ذلك انه يكتب تاريخاً بل يعرض الدقيق لهذا المصطلح ولكن معناه ان الأحداث التاريخية ليست سوى وسيلة موضوعية مثل اي أحداث اخرى يستلها الكاتب يورسها إطاراً موضوعياً للتعبير بطريقة غير مباشرة عن موقفه من واقع الحياة من حوله... ومن هذه النقلة يستوي الواقع التاريخي مع الواقع المدني والاجتماعي كما ان هذا التاريخ يصبح في الرواية تاريخاً مختلفاً عن حقيقته في صورته الوثائقية... بمعنى ان الروائي يعيد تشكيل الأحداث التاريخية بعد ان يتخذ نوعاً معيناً منها لتصبح مادة موضوعية صالحة وقابلة على مواجهة الواقع الذي يريد دراسته وإليه موقفه منه...

وكان لهذا الموقف الفني من التاريخ أثره في مواقف النقد من الاسال الروائية التي استلهمت موضوعاتها من التاريخ، فوجد بعض النقاد موقف المصاحبة الصارمة للكاتب الذين يهينون في الأحداث التاريخية ليجعلوا منها مادة صالحة للرواية... كما وقف البعض الآخر موقفاً مختلفاً يشتمل في اعتباره على هذه الروايات تاريخياً حقيقياً...

وبين هذين المواقفين ضاعت القضية الحقيقية للفن الروائي...

لعل فيما كتبه جرجي زيدان وهو رائد هذا الاتجاه التاريخي، وما كتبه نجيب محفوظ من روايات تعتمد على التاريخ الاسلامي والمصري القديم وما يكشف عن هذا التناقض في النظر الى الروايات التاريخية...

فمن الملاحظ ان جرجي زيدان قد حرص على ان يختار أحداث رواياته من التاريخ الاسلامي وان يصورها بصياغة روائية تختلط فيها الحقائق التاريخية بالخيال القصصي اختلاطاً واضحاً... وقرأى هذه الروايات بلاحتش شيئاً كان له اثر على موقف النقد من جرجي زيدان هو انه اختار أحداث هذه الروايات من الفترات المظلمة والمضطربة في تاريخ المسلمين مما جعل هؤلاء النقاد على تلهامه بأنه يقصد الى تشويه الصورة الاسلامية بتشويع التاريخ الاسلامي وفي الحقيقة هذا النوع من النقد الذي يتسم بالمصحية ويقتل الى التفرقة الفنية الصحيحة... فجرجي زيدان ليس مؤرخاً كما انه ليس مطالباً بان يتخذ الفترات الزمنية في تاريخ الاسلام ليخلصها من قصصه... ولكنه روائي يريد ان يرى واقع الحياة من حوله من خلال أحداث تاريخية يختارها تحسباً لخاصة ما يريد تشييدها لتصبح (مادلاً موضوعياً) اي موضوعاً يمكن ان تتكسب على مسند أحداث الحياة المعاصرة بطريقة غير مباشرة... واذا اردنا ان نفهم ذلك فها اوضح قلنا ان غاية جرجي زيدان لم تكن تقديم التاريخ الاسلامي للقراري العربي فالتاريخ موجود في الكتب للكثير يستطيع للقراري العادي ان يقرأه هناك في صورة الكلمة ولكن جرجي زيدان كان واحداً من النقاد الشوام الذين ماجروا الى مصر هرباً من وطأة الحكم التركي وما أخذ يصبه على الروايتين من عذاب ولكن هربه الى مصر من وغيره لم يجهل بعيداً عن يد السلطة التركية التي دأبت على تتبع الروايتين العربيتين واعتقالهما مما جعله... كما حال غيره من الكتاب... على اختيار مادة تاريخية لاصلاحها الابدية يسبقون عليها مواقفهم من الواقع السياسي والاجتماعي الذي كانوا يعيشونه ولا يجران على مواجهته خوفاً من سلطة الحاكم او سلطة المستعمر...

ومن هذا المنطلق نستطيع ان نضع قسماً جرجي زيدان بأنه كان يربز بأحداثها الى هذا النوع من معاملة الروائيين في سائر الاقطار العربية التي كان يحتلها الترك وطبعي ملامحت تلك هي غايته ان يتخذ الوجه المبالي من تاريخ المسلمين، ولا رده الذي يجعله لان يكون رمزا على الواقع المضطرب المرء بالظلم والاضطهاد...

وفي الحقيقة لم يكن جرجي زيدان وحده في هذا الاتجاه فقد كان هناك طلائع سطران الهارب ايضا من سطوة الحكم التركي والذي تراه في كثير جداً من تصفاته يستعير أحداثاً وشخصيات تاريخية يستلها مواقفها من الحياة وقد تعاطف هذا الاتجاه في الابن العربي الحديث حيث غلبت فيه الأحداث والشخصيات السلبية في المسرح والكلمة والشعر لدرجة جعلت من السلبية ظاهرة علمية، حدثنا نقاداً كبيراً هو الدكتور عبد القادر التقي في كتابه (في الابن المصري المعاصر) وهذه السلبية في روايات جرجي زيدان وغيره من الكتاب وجه من وجوه حضارتنا وصورة من صور تاريخنا وشخصياتنا لم ايتنا ومن الشعر ان نعرفها وتتوقف مراتها لنمي خطرنا اما الهرب من مواجهتها فلن يقي بنا الى شيء...

وقد شأ هذا الاتجاه التاريخي الذي يتخذ من أحداث الماضي قلعاً ادبياً او معادلاً موضوعياً في روايات نجيب محفوظ نموها عالياً فمن الملاحظ ان نجيب محفوظ قد اتجه في استلته الأحداث التاريخية لرواياته لتجانب مختلفين، لحددها قبل ثورة يوليو ١٩٥٢م حيث نلاحظ انه يتخذ من التاريخ الفرعوني والتاريخ الاسلامي والتاريخ المصري المعاصر موضوعاً للرواية وهو في هذه الروايات يحصر على ان يجعل البطلية فيها بطولاً جماعية مما جعل بعض النقاد على الظن بأنه يكتب تاريخاً لهذه الفترة او تلك وقام جعل بطول من هذه الناحية حول (الثلاثية) (ورثاق المقد) وغيرها من رواياته والاخرى رواياته بعد ثورة يوليو ١٩٥٢م ويلاحظ انه قد اتجه فيها الى الواقع التاريخي المأساوي واته على خلاف رواياته السابقة يحصر على ان تكون البطلية فردية فكيف تفسر ذلك؟

والاجابة ان نجيب محفوظ في المثلين لا يكتب تاريخاً وكل ما في الامر انه يتخذ أحداثاً من التاريخ على اي ادبي آخر يتخذ أحداثاً ويصنع مساهماتها... وعلى هذا الاساس يمكننا ان نجد تفسيراً لاجتماعه في هاتين المرحلتين في الروايات يربط بين القوى السلبية للثقافة في الطبقة الوسطى في مواجهة المستعمر وحمل عيق الكفاح ضدّه في مصر الحديثة وقد عبر عن دور هذه الطبقة تعبيراً جيداً سواء في (عراق المقد) او في (الثلاثية) اما في المرحلة الثانية فهو يريد ان يربط ما أصاب هذه الطبقة بعد سنة ١٩٥٢م انما تراه يتخذ لكل قصة بطلاً معيناً، ويتخذ واحداً من طبقة العمال (البرقيز) ولآخر من طبقة السليبي (السمان) والآخرين (ومن النقاد الذين (الشعالي)... يريد بذلك ان يربط المصري الذي اتى اليه هذه الطبقة التي حملت عبء الكفاح قبل الثورة وعلى هذا الاساس نستطيع ان نضع موقف النقد مما يسمى بالرواية التاريخية بأنه يقوم على الاعتقاد بأن مثل هذه الرواية ترصد الأحداث التاريخية وانه لم فعل الكتب ان يكون ادبياً في روايته والثاني ان على الكتب ان يتخذ أحداث مشرفة ليقيم تاريخ أمم للقراري وما هو موقفان في الحقيقة جديان عند النقد بغيرهم الصحيح كما انها يهدران الطبيعة الفنية للفن الروائي... فكما قلنا ليس جرجي زيدان او نجيب محفوظ او غيرهما من الكتاب مؤرخين حتى نحسبهم على رواية التاريخ في صورته الحقيقية... كما ان التاريخ ليس القلية من كتبه هذه الروايات القديمة جديدة وتبنتها والتدوير فيها بما يجعلها معادلاً موضوعياً لرصد واقع الحياة وواقع الحياة من حوله...

وعلى هذا الاساس يجب ان ننظر في روايات جرجي زيدان ونجيب محفوظ وتكوينها من خلال وجهة نظر فنية ولعل في صميم لحد شواشي في مسرحية التاريخية ما يؤكد لنا ان هذا الاتجاه الفني ليس وقفاً على الرواية وحدها ولكنه من وسائل المسرح ايضا وقد حدث نفس الشيء في الشعر المعاصر... كما يشتمل في اعتقاد الشعراء على الاساطير القديمة دينية وتبنتها والتدوير فيها بما يجعلها معادلاً موضوعياً لرصد واقع الحياة وتصوير موقف الشاعر منه...

الرسالة المطلوبة .. في «رسالة الخليج العربي»

علم الأرض... ويضيف بيان مايقال من اين سبنا ممكن قوله ان البيروني... اقتضت الفترات السلبية من موضوعين من مواضيع الرسالة جود الادارة الى نوعية المادة العلمية فيها والتي كان تأمل ان يرى فيها حقيقة مايفري بالقراءة... فلو افترضنا ذلك كدعم في التاريخ والتوثيق ويحدث تشعب نتائج التدريس خرسات مرضاً صلباً لايتيح للقراري العادي الاقتراب منها، ناهيك بافتقارها لجالات ثقافية وتربوية اخرى مهمة سواء ما كان له علاقة مباشرة بالادب والتراث الشعبي والفكري او ما يعنى في اقطار الخليج العربي من حركة ثقافية بحاجة لان تحل ويحدثها على صفحات هذه الرسالة ذائع ايماناً الا ان كان بان من مهمة مكتب التربية لادب الخليج ان يطلع القارئ العربي خاصة بطبيعة المجتمع في الخليج ومنطقة من واقعها وتداخلات ظروفه الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وخلفيته التاريخية... ومن مل هذه الناحية ان يشر بها على اسس توجيهات تعليمية لبيئة الثقافية والنفسية للانسان هذه البلدان بان من الطلل بذرة للتدوير ومرويا بالشباب وانتهاه وبكامل الواقع... مثل هذا التطليل الذي يتعامل مع ما افترضا عيطة شعوب الخليج ومشارعي عنها حري بان توليه الرسالة اهتمامها وان تستشرك من اجله المستعمر الا في شأته... ذلك ان اول اسس التربية هي معرفة النفس... وهذه المعرفة لا تتم الا في سياق توجه واضح لحركة المجتمع في التكتيفات وتقدمت تدنى بقمعه وتخليع شخصيات لبريد طموحات واماله ومعامل شخصيات التي من خلالها يمكن ان تصاح النظرية التربوية للقراري على فهم واستيعاب منطلقات عالم الحضارة الحديث... وهو القصد الذي من اجله يسمى مثل هذا «المكتبة»... وهو قصد جد عال ونفيس تحت الرسالة رسالة الخليج العربي... الجلة، بمرزاة الى الذاتية والحصر على اختيار وانتقاء مواضيعها بحيث تتواءم مع السياسة المتبعة للكتاب ويمكن ان يغني القارئ عن كل موضوع ليجتبه مباشرة في سيطرة مناخ تربوي ضارحي حيث يواصلنا خمسة موضوعات نابذة من وجدان هذا الانسان العربي في السنين الماضية... وان يربص على موضوعات الثقافة كانه لا يقتنع... ويحدث هذا عندما تكون الرسالة ثقافة اجساعية... تلك هي الرسالة المطلوبة...



«رأي المطبعة»

شعني هو الظلم ايا كان... حتى لو انزل على آلة صماء لاتحي حتى قانون حركتها!...

اشعني من ذلك الاستمرار في هذا الظلم وتكريسه لتصبح الآلة متها يعيش بيتنا مغيباً بظلمه ويجهل الناس في توجيه دفة هذا الظلم نحو الاتجاه الصحيح...

وليس كل آلة طبعاً مظلومة الا بكيفية استحداثها لتطبيق الظلم واسقاطه عليها، اما باتلافها نتيجة جهل وموه استعمار او نتيجة لهرب الانسان من تحمل خطأ ارتكبه وكان سبباً مباشراً فيه ليجنود تلقياً من مسئولية قد تكون جسيمة... لكن يبدو ان الكمبيوتر قد انتصف لكل آلات العصر عندما جاء الاعتراف من الانسان جبراً شاء او يبغى وهذا الاعتراف ان تلقين الكمبيوتر اذا كان خاطئاً او طلب المطولان قبل النتيجة ستكون خطأ... ذلك الاعتراف الذي ادلى به الانسان كان لمسيب رئيسي هو: ان هذا الكمبيوتر او الآلة عقل له قدرات ذكية معينة لايتجاوزها ولايخطئ فيها...

ولذلك سقط المير من يد الانسان المتذرع وبقي الخطأ مهما كان من نصيبه هو لاته وحده الصانع والمستخدم الذي يصون الآلة ويحسن الاستفاد منها...

من هذه الآلات جميعها هناك آلة شهدت تطوراً عجيباً وفرت جهد الانسان والجدى تلك هي «المطبعة» التي برغم مكانتها العظيمة في تقديم النور والمساعدة لحفظ ذاكرة الانسان والتمسك بالبتكر قاتماً تواجه اشد الظلم واقصاه حين يهرب عامل الصف والمصحح والمحرر لتبقى وحيدة لاستطيع مسح الظلم واعلان مسئولية الانسان عن الخطأ!

ماذا من عامل الصف والمصحح ايضا؟ قد ليك القصد بهذين ايضا عندما تتج حربة الكتابة فرصة لتذرع بالخط ومروبه من المسئولية حال اسنادها الخطأ للمطبعة وماتبعها!!

رسالة الخليج العربي

مكتبة

للأدوات الصحية

بين الكتابة والشعر



دور الخراف

في كتابة الشعر المحلى يمكن ان نلاحظ خلا ان تجربة عبدالله الصيخان تختلف عن تجربة... محمد الشني... خلال جلس تماماً لتجربته الشعرية التي ترتكز على الصورة الشعرية في اللامع الاول مع الثقافة نسبية الى محمود درويش ويصير فيها نوعاً الى التي يطلع الى التراث العربي ويصير الى التوازي مع تجربة الشاعر الإنجليزي في حين في عبدالله الزيد... في الطرف الاخر لايتهم كثيراً بالتجارب الشعرية الاجنبية بل يبتغى مغرباته من القصص العربي وبقاها القصصية... وكل هؤلاء ينتسبون الى مرحلة شعرية وتجزية واحدة...

ومن هذا ليجري نستطيع ان نتبع التجارب الشعرية الجديدة... وقد حملت نوبة القصة للاخيرين... الشاعر رقت سلام مشروعية السؤال الاول... الدعوة تشتت في اليوم الثالث جريدة اليوم مع الجزء الاول من قصيدة «اشراقات» شارك في الدعوة لادب الخراف... سيد البحاروي والشاعر حلمي سالم والقصاص بهاء طاهر والدكتور منة الجبار...

ويتجلى الاختلاف في الخرافات ان اشراقات رقت سلام معاصرة وتحد، مواقفها على تأسيس نوع جديد من الكتابة... ونحن نتحدث عن نوع جديد من الكتابة يتبادر الى الذهن اول وثلة شعراء هذا الجيل يتحد شكله وموقعه... نحن نلاحظ طبيعياً الى التجديد والتجريب... ولعل هذا ينبغي الا يخلط هذا بيزوقه لانا نود ان تكون خطوتنا واحدة وتتبع خطى نفع الى تقوية كتيبة جديدة ويوم ان الاساتد الخراف يلعب من جديد حول قصيدة نفع الى تقوية كتيبة جديدة ويوم ان الاساتد الخراف يلعب من ام انها مستصحب واقعا لآخر منه...

المتنوع... الحركة الشعرية العربية الجديدة تستطيع ان يتبنا برنامج الاشكال التعبيرية والتي اعتقد ان السويين من الدوائر التي تتناول ذلك... فالفقيدة الجديدة اخذت تدم اطرافها الى الشكل المعاصر والقصص... والقصيدة القصيرة بدأت تتسرب الى الشعر... ويكتسب القليل على هذه الفترة من ملاحظة تطور القصيدة القصيرة المحلية والعربية... والتجارب الشعرية السائدة...

يقول د. فؤاد الخراف... في اشراقات رقت سلام بعدا النوع من الشعر تصور انه لقدم على تأسيس نوع جديد من الكتابة... وهذا يسمى هذا الشعر نوعاً جديداً من الكتابة... بل نتحدث انما لهذا ان الكتابة عند الشعر بمعنى انها تختلف عنه لانا نتجز الشعر بشكل لغوي والشعر شعر (قديم او حديث) ول كان آخر يقول النقاد: «الخراف» زماني... والاصل في الشعر قصيدة وانه شعر صراح خلاص... وانه ليس قصيدة شت ولا شعر شعري... هذا التحديد ينبغي خضنا القليلة الاولى... وفي ان هذا الشعر اقدم على تأسيس نوع جديد من الكتابة... وهو ليس (في هذا التحديد) بطرح تصوراً جديداً للمفهوم القديم لادب الاستاذ ادوار الخراف حيث يقول بهذا الزعم يتأسس على اقتراح في تصور الشعر كله... هذا الاقتراح يتأسس ليقف امام تصور السائد... الا ان هذا التصور يحذر النسق من كل الغرائب المسندة والمتشابهة من جانب معين من ثراث سائد... وهذا التصور فيما يفرش ضروبة ووجه ايقاع او شق شعري، لايسلم بضروبة ان يكون هذا الشعر معكوماً بنسق مسبق...

هذا نستطيع ان نلهم تصور الشعر لدى الخراف: (١) فهو نسق يتحدد من كل القرائن السببية والمستخلصة من جانب معين في ثراث سائد... (٢) وهو يفرش ضروبة ووجه ايقاع...

هذا هو الشعر عند الاستاذ الخراف... وتصوره هذا يمكن ان تدخله النقص القصصية الجديدة في تجربته من كل القوانين السببية لتراثها ويمكن ان نجد في شواهدا ايقاعاً شعرياً على التجربة في الجانب الاخر يمكن ان يتحقق هذا التصور على الكتابة كثر جديد يضم الاشكال التعبيرية الجديدة كثر جديد تستطيع ان تؤسس قرائنها الخاصة...

ومن تجربة اشراقات قبل الاستاذ ادوار الخراف ان الصياغة الشعرية فيها تنقسم الى نوع حركتي سببية الشاعر صراوة - موقفة - مراكبة... مراكبة، تنوع موهبتاً تامة تنطبع على الكفاح باجواء يمكن حسنها - ب - المبراة... حيث تنكر حزنه معينة متأثرة متعلقة... ويلاحظ الناقد ان القصيدة تشتت في شعر المداح والندب والتعظيم مثل: ليلان المقدح، امتزاج الدت والبيومي والسورقي مع السامي والشعري والقصص... الا انها تتكسب سماتها الخاصة والتي تظهر في التريب اي وضعي القصيدة لداخل لطر مروع وان القصيدة تبدأ من الاستقرار الى المبراة... ويضيف الناقد (وهو صاحب نظرية السياسية الجديدة في النقص القصصية) ويقول على القصيدة شكل مثل الشعر... من شعر السياسي الجديدة تتخللها روح اسببية بالسياسة الجديدة...

هذا في اعتقادنا ان لراء الاستاذ ادوار الخراف حول اشراقات رقت سلام مع علاقته مع النص الا انه يطرح كثيراً من الأفكار والفضايا التي تستحق النقاش والحوار مما يثير السئلة الثقافية...

كل هذا ومبررات كثيرة تشفع لنا ان نتحدث عن مانتشر بلحق جريدة اليوم الادبي في عديدها للاسبوع الماضي وهذا الاسبوع... وقد نشرت في الاسبوع الماضي حلقة من دراسة الزميل خالد الحاميد بعنوان دراسات في الشعر السعودي الحديث متضمنة بعض الشعراء من بينهم الشاعر سعد الحميد...

لاخلاف في مانتشر في الاسبوع الماضي ان يعود الى رأي الكاتب ويوجه نظره الى جانب تعليق او عدم تعليق الشاعر سعد الحميد على هذا الرأي... المهم هو ان خالد الحاميد قد عقب على الحلقة المنشورة في الاسبوع الماضي بما يستحق الوقوف امامه لتعريف الانزال الواضح... كان التعليق بعنوان «رأي المطبعة» ونطلب من القاري... ربط هذا العنوان بما ذكرناه سابقاً عن المطبعة والمصحح وعامل الصف كون المطبعة قد اصبح لها رأي وليس مجرد خطأ قد ينجم اما عن الكاتب او غيره...

خفا خالد الحاميد واضح وأذن الظلم بسببه على المصحح وعامل الصف والمطبعة ايضا وهو خطأ نقل اسم بكلمة من مكان الى مكان آخر... ولنتصور كيف سيتم هذا النقل؟

يقول خالد الحاميد: ولكن ماذا اقول لسعد الحميد وقد (سقط اسمه سهواً) في عبارة لا اعني فيها... فقد قلت لقد كان وجود الجملة الشعرية في شعر الايقاع عينا فنيا... فلم يتمكن الشاعر من وعي أهمية هذا الشكل... وجاء في العبارة المنشورة «ولم يتمكن الحميد من وعي أهمية هذا الشكل»... والمعروف ان الاستاذ سعد الحميد هو واحد من قلة ادركوا أهمية هذا الشكل مع الاحتفاظ للكاتب بالحكم على نجاح هذه التجربة او اخفاقها الى حين مناقشتها في الدراسة... ويضيف للحاميد قائلاً:

وقد احتج بعض الزملاء والاصدقاء والمهتمين بهذا الظلم الذي وقع على سعد الحميد... ومع ذلك فقد برر احدهم بدهاء هذا الخطأ قائلاً: لانه ليس رأي خالد الحاميد بقدر ما هو رأي المطبعة... هكذا تدرج خالد الحاميد... حاول الفرار من المسئولية فلم يترك هل كان رايه ام رأي المطبعة! نترك بقية التعليق للمصححين وعامل الصف والمطبعة اذا شأت ان تبدي رايها في الموضوع!!

• كير اشترلي •

الكاتبة الفرنسية التي تدافع عن الثورة العربية.. وفقراء بباريس.. والمحضورين في العالم

لأن حركة الترجمة الآن في العالم العربي ليست في أفضل حالاتها.. فإن المثقفين العرب يعيشون في حالة عزلة تامة عما يحدث في العالم.. ماضي تياراته.. أو اتجاهاته.. وبعض النقاد تحدثوا في أكثر من مناسبة خلال العامين الماضيين حول وجود ما يسمى بالباب للنسائي.. وما هي حدوده ومعلله ومن من أشهر أعلامه.. البعض شطب بجرعة قلم واحدة أي وجوده للادب النسائي.. والبعض الآخر تحدث عنه جدير لانه لم يصل اليه بيانات أكثر.. والبعض الآخر يقول رأي..

ونحن لسنا بصدد نقاش شرعية وجود الادب النسائي الآن في العالم.. ولكننا نتعرض اليوم لأحد أبرز النساء منسوبة في الادب الحديث.. ويمكن من خلال كتاباتها التأكيد حول بعض معالم هذا الادب والسماح التي تنسب به.. وهي تجمع في أعمالها كاحدى الادبيات الجدد في لون كتاباتها.. وهي تجمع في أعمالها كل خصوصية عالم المرأة المطحونة التي تحاول ان تجد لنفسها مكانا وسط مجتمع قاس لا يعرف للعواطف ميزانا او مقاييسا..

وإذا حاولنا التحدث عن السمات التي تجمع بين كتابات النساء اللاتي خال السنوات الماضية.. فسوف نجد انهن يتمتعن بعالم خاص جدا.. ويعبرن في أعمالهن عن مشاعرهن وإحاسيسهن بصوت أكثر مما يفعل الرجل.. والكثيرات من هؤلاء النسوة يفضلن كتابة الرواية، أو ممارسة الإخراج السينمائي أكثر من ممارسة الواو أخرى من الكتابة مثل الشعر أو القصص أو المسرح.. حتى من مارس الفن التشكيلي منهن وجن في الرواية علما أفضل مثل جان شامبين.. وكثيرا ما تتركز في الرواية بين الكتابات المعاصرة التي تتحدث عن التمرد والثورة والنضال من خلال البحث عن عالم أفضل.. ونسألها الشلال البالي استرشيون في رواياتها الثلاث فهن مناضات في الرواية التي يعشن فيها.. لا يعرفن بالامر الواقع.. يعشن في عالم يؤلفه الفكر والاستقلال.. وإذا كان النضال هو وسيلتهن الأولى في التعبير.. كما يعشن في عالم أخير ليس فيه ظلم أو اضطرابات.. وقد نشرت كل ثلاث روايات فقط خلال خمسة عشر عاما.. في كل رواية (الزوار) الأولى الروائية العلمية عام ١٩٦٧م.. ولان

أول روايتها تدور بين فتاة فرنسية وشاب عربي جزائري فإن ثورة الجزائر فسرهم تتناول هذه الرواية بشيء من التفصيل.. مع عرض موجز لروايتها الأخريين.. ولدت كير في الحادي عشر من يناير (كانون الثاني) عام ١٩٢٤ بمدينة بوردو بفرنسا.. وقد اشتركت أبوها في المقاومة الفرنسية المسلحة ضد الاحتلال النازي لفرنسا.. وكان هذا الاحتلال الفرنسي لفرنسا عام ١٩٤٢م وأعدم رميا بارصاص أسيرة عام ١٩٤٢م.. وكان هذا الحدث سببا في ان تتلمذ كير التمد الذي تشربه من أبيها وهي لاتزال طفلة لم تعرف الكثير من الأشياء أو الأسس.. فابوها الذي سوف نراه مجسدا بصورة واضحة في شخصية الخراف لوسيان والجزائري انثي في روايتها (الزوار).

ويعد ان مات الاب نعت الصغيرة تعيش مع جدتها في إقليم البسك.. ثم رحلت لنها بعد الى امها التي توات رعايتها.. وفي وسط مجتمع فقير واسرة متواضعة الحال استطاعت كير ان تتألق فورا شيئا من التعليم سمح لها باستكمال دراستها.. ثم ما لبثت ان تزوجت الطبيب التزوج وفي ذلك الوقت من عمرها.. وفي عام ١٩٥٢م حاولت نشر أول روايتها وكانت في الثانية عشرة من عمرها.. لكن الناشرين اعدوا اليها الرواية مرة أخرى.. فلجحت الى نظم الشعر ونشرت بعضا منه.. وفي عام ١٩٦٠م زادت بقل صغير ثم انتقلت عن زوجها ووجدت الى باريس لتعمل موظفة في فرع شركة سترون للسجلات.. وتفرغ تماما لتربية ابنتها

دراسة تحليلية - بقلم عبدالله احمد الفيفي

أولاً - الصورة.. اصولها ومنايعها

الصورة في شعر د. علي محمود طه، تتخذ اشكالا مختلفة وملامح متغيرة، باختلاف وتعدد الاصول والمنايع التي تستمد منها، مستعزى، ميمانه يلاحظ ان في صورته مجموعة ذات اصول تراثية قديمة، نعد ملامحها عند شعراء العربية القدماء منذ اصول تراثية قديمة، نعد ملامحها مستعزى، ميمانه يلاحظ ان في صورته مجموعة ذات اصول حديثة، تتبع مذهباً جديداً في الصورة الشعرية وسيلاً أيضاً - ان في صورته ملامح من بين كتف الطبيعة، واخر يتخذ جمال المرأة نمياً يصدر عنه، ويترى من معيته. وهذا لمناخا لتيهه فيما يلي: - صغرة للثراء وبساطاً من الرمال تروى

مثل هذه الصورة الرمال - تبدو ككتاب معرو الخط - تذكرنا بشيئيتها من الصور التقليدية القديمة، عند الجاهليين ومن التي يقدم من شعراء الصحراء العربية، وكأنه ذلك الشاعر القديم، الفاضل في وصف الديار العالية - تبدو كصفحات كتاب خطها محي: (ابو زؤيب الهذلي) - عرفت الديار كرقم الدوا (م) يزيه الكاتب الحميري فنتم في صفح كالرويا (م) ط منهن ارب كتاب محي او الآخر القائل: مصوراً ديار حبيبه بالكاتب: (حسان بن ثابت) - عرفت ديار زينب بالكاتب كخط الوحي في السوق القشيب وليس هناك فرق سوى ان العربي البدوي في صحرائه كان يستوي هذه الصورة من واقع بيئته، ويجرب بها من محيطه المثل ليعينه، اما د. علي محمود طه، فقد دون معايشة حقيقية للصورة، بل أغلب الظن انه لم يد طمراها ابنالصحراء الشاعر حين رسم هذه الصورة.

ومن تلك قوله: (بطل الرب) - زغب، صفار، مثل افراخ القطا وحراش بر السنين سهادا فهذا البيت.. نسج فيه اصداق قديمة، طالا سمعاه، في مثل قول الطبيعة: ماذا تقول لافراخ بذني مرخ زغب الحواصل لاساء ولاشجر

محمود قاسم القاهرة/ مكتب (الرياض)

الجزائريين: يجب الفرنسي الجزائري كما يحب الحصان الذي يمتلكه. تقول طرول اميل مع العرب او الزوج. وإذا لم ألق بجانينهم، فمادام ألق بقليل النشال هو ان ينشئ المرء الى بلد محبونه.

ولكن العلاقة لا تدوم.. فذات مساء يتم القبض على الشاب ويتم ترحيله الى حيث لا تعلم.. وبعد فترة قصيرة يموت اخوها في حادث ابن قيام العمال الفرنسيين بثورة ضد اصحاب العمل.. معلت ماذا تعني كل هذه المشاعر الغل والتهلم للعلم. وان يبقى القلب مزمزما وهو الذي كان يخطه دائما. كان جسدي كله يتكلم.. والذين تجد سبلها في قراءة المصحف التي يتكرها اخوها كي تعرف منها قضايا العالم الذي يحيطها.. فهي تمنح كثيرا من العمل في المصنع لكنها مضطربة كي تعيش والصباح دائما يجب الصجحة.. وسبب التبع.. كانت اشعر بالهتف بسند راسي.. فبعد ان تجد الزن نفسها قد خسرت القرب النفس اليها تقرر ان تعود الى بوردو كي تعيش مع جدتها، بعد ان ادركت تماما ان الفقراء ملها ان يعيشوا الحياة الحقيقية.. لقد استقرت الحياة الحقيقية بالنسبة لها شمسها اشهر فياد اجبت خلالها الشاب الجزائري ارثي ولكن الامل يرق الآن تحت الرمال..

وارض ان اخيل ما يقتنري.. يجب ان اعمل.. فسوف افكر - دون شك - وسيلة رذلي في عالم لا توجد فيه ملائمة انسانية. لقد دامت الحياة الحقيقية تسمة اشهر.. انسجبت داخل نفسي.. فانا لم امت بعد.. ومن حبيبي تقول مكان ارثي يختار كلمة بقة.. فهو يجب ان يردد دائما كلمة اخي عندما يمر من شعبه.. الكلام لديه يمتل قلبه.. والكلمة يمكنها ان تمل شيئا.

وفي القرية التي تعيش فيها مع جدتها توتر تذكروها واحزانها لقد سلب شاب جزائري.. ولانني تلك الايام الراحلة التي عاشتها هناك.

الزوار التي هي صورة مجسدة من كير انثي نفسها - هي إحدى الشخصيات الرائدة التي تمثل مجتمعا ما وهي الشخصية الرئيسية في الرواية التي تعكس حياتها.. فقد رعتها جدتها واخوها في مجتمع فقير معزول.. وهم يعيشون جميعا في بيئة فقيرة يترسم من عهدهم.. تركت المدرسة في سن السادسة عشرة ولكنها عندما بدأت العمل تحولت الى انشطة أكثر التزاما مثل طلم يوما لاجزاء وتعلم دائما نحو الاعمال.. في سن العشرين كتبت احدى اكثر اشياء.. وبيوت متكررة بشكلى.. ارتدي ملابس غريبة وملونة وابدور راضية انني لست مثل الاخريات.

ولوسيان هو الرجل الأول في حياتها.. فقد علمها اشياء كثيرة منذ ان استيقظت في الحياة وهي طفلة.. علمها كل القيم.. وناضل من ليلها.. ترك النضال كي يتولى امور الاسرة في سن الرابعة عشرة كان لوسيان معلقا: صداقة نحو هنري..



وتلك كانت مشاعر نبيلة.. ثم التزاج فوق الجليد.. وهو يميل أكثر الى العمل في المصانع ويغفر بخصويته في نقابة العمال.. وقد قتلت سيارة ذات مساء في نفس الليلة التي هرب فيها كي يشارك في مظاهرة لاجئو منها.. وكما اشترتا فان كير قد علقت غروبها مشابها.. وقد حصلت هذه الرواية على جائزة فيينا عام ١٩٦٨.. وهذه الجائزة تمنح لافضل الاعمال الادبية التي تتناول الدفاع عن المرأة وعن وضعيتها.. وهي تمنح للرجال والنساء على السواء.. لكن شرط ان تتناول الفكرة الادبية للرواية مناصرة حركة المرأة.. وقد اعجب المخرج الفرنسي ميشال مراس بهذه الرواية فقدمها عام ١٩٧٥م في فيلم من بطولة زوجة ماري جوريو نك.

في عام ١٩٧٢ قدمت كير روايتها الثانية فيها يخس كيرها نهر.. وفيها نرى الخبز اخرى.. امرأة رقيقة.. شاعرة.. تعيش حياة بسيطة.. فهي عاملة بسيطة تعمل في مصنع.. تشعر انها اسيرة للعديد من الاثياء.. الاث في المصنع.. وما هي يحاول ان يتحكم فيها وان يفردها حسينا يشاء.. وإذا كانت الين قد اجبت جزائري ثوريا.. فان كير انثي تحب رجالا اسبانيا هاجر من بلاده بعد ان اشتركت في التمرد ضد حكم الجنرال فرانكو او الكوبيلو الذي حكم اسبانيا سنوات طويلة.. وهي تتعلم منه ماذا يعني التمرد.. وما هي الثورة.. فتدور امرأة تختلف.. اكثر ايجابية وموضوعية.. تطبق افكار حبيبي ومبادئه.. لكن في الوقت الذي ينش في الرجل قصة شيئا فشيئا بابلتاده من

عصر يجب ان تصبح فيه اشرافه فهناك في باريس وحدها أكثر من مائة وعشرين ألف عمل.

ميلي تريب ما يحدث في مدينة باريس ابن مايو ١٩٧١ حين قام الطلبة بثورتهم ضد الحكومة والاضاع البالية وانتقلت ثورتهم الى العمل وثبات كثيرة.. هذه الاحداث تدفع من السلبية التي تعيشها.. فطبيها ان تتأمل من اجل مجتمع افضل يسوده الحب وموت فيه التسحب.. وكل ما يحدث هنا سوف يخلصني ولهم والتمرا اعترى المرأة من تغيير.. فقد اراحت ان تشارك في احداث الطلبة.. انها تستبر نفسها شجرة مسافرة تتظل بظلها اينما وتغرق بجودها في حياة ماضية علقتها في الاقنية من ان تستقبل الهواء التي الذي يجلب حركة الآخرين..

ويبدو والتر قلقة من ابنه ميلي الذين يعيشون في عالم بدأت تتغير فيه الرواية الحمراء.. اما هي فلم تعد ان يحكمها رجل ولم تعد ان تبقى في المنزل.. فتقرر العودة مرة أخرى الى العاصمة.. لكن امل تغير لكن هناك حتمالها بضياعها بقلبي شديد في اغسل (ل) من نفس العلم حين دخلت الاثا الروسية الى براغ لتحويلها الى مقبرة حين حصلت القوات الروسية هناك ويما يفيض في قلب الشباب حيث انتقلت ثورة الشباب الفرنسي الى اكثر من مكان في العلم ووجدت طريقها الى قلب الشباب النيتيوسوفلتي.. لكن الجيش الروسي حطم املا.. وشعر ميلي ان قلبها يتحطم ايضا.. لكنها دائما تعيش على امل..

وكير اشترلي تنص روايتها دائما بالامل.. فتعني بطلاتها بالحيوية حيث تقابل ميلي رجل يدعى فاشي اجبت منذ عدة سنوات وتحفظه بلحى الذكريات.. لقد تغير فاشي واصبح انسانا يختلف.. فقد انتدب الى العمل.. وتوحد من انسان شجاع الى انسان اكثر قوة واثباتا ولمرة غيرتها غروب بلاها.. وغروب العلم من حولها.. ات رجل يخطف عن والتر الذي كان لا يقن بحريتها.. ولا برحبها في

التمرد.. ومن اسلوب كير اشترلي يتحدث القائد هنري جوبان في مجلة لوريل اوزيفاتور (٧ يناير - تموز - ١٩٧٨) : ان يقايتها موكدا واسلوها محمد يخط لب القاهرة وجوبه الى عليها وهو مله بالندم الانساني.. والتمل البشري.. ويطلق كير اشترلي نوات شعور عام ولهم مضاعف لامة اثنين اسن سلبات.. لا يمكن ان يلصحن مشكلتين الفاضة عن المشاكل الاجتماعية.

ونحن اذا لارنا كتابات كير بكتلت اخرى كتبتها النساء المصحات.. فسوف نرى ان شاعرا اكثر ثورية وقبرا ونسوية من كل انثي في روايات اميات اخريات مثل مارجريت بوسنر او نيكول اتويل او لانتل شوان.. وفؤله النسوة اقرب في صفاتهن اليها.. فهي امرأة تتعلم دائما والاضافة فدعات خاضعة - لا بد يقول ويفعل.. لكنه يظل في نهاية الامر واوله.. انسان.. لا سادرا ولا مالكا لخوارق فوق العادة.. واحد كثيره من عباد الله.. من الرضى واليه.. قد يتيه وقد يصد وكل انسان فيه من التي والصد نصيب!!

وان كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وان كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وان كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وان كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

الصورة في: شعر علي محمود طه

ولئن كانت توجد تلك الصور ذات الاصول المرفقة في القدم فإن من صورته لما يتكرها بمجاى والمنايع التي كان بعض الشعراء الجاهليين ينفثون بومها، كابي نراس، ومسلم بن الربيع وغيرهما.. كهذه الصورة: (حانة الشعراء) - ابريقه حلي من الدون يرمى به قدح من المساحوليه من صور متحركة ذات انقاس وتكون مواضعها من الاطر ومشت رله في شبه اعراس وتستمر الصورة على هذا النحو التقليدي.. ومنها هذه الصورة للجيبين واليد في حشن الليل والطبيعة، وكأنها بصوت دامن المتهز، او دامن زبون، متشدا: (قبة) - في طريق ضرب الزهر حواليه نطافا وتجلج البدر فيه، وصفا الجو وراقا

وقد تكون الصورة التقليدية باستخدام تقنيته تقليدي، كتشبيه الخفة في الحركة بانسياب عرق في ليله: (اغنية الرياح الاريه) - ورائي رطاط في النوم فانصبا (م) خفيفا كالحيه الرطاط او قوله في وصف القمام الرشيبة: (اغنية الرياح الاريه) - ياعين ماهذي الوجوه الصباح وهذه القمامات مثل الرمام وقوله في وصف الطاري: (اغنية الرياح الاريه) - وعذاري كأنهن افراح المفتج

وشيعر بعض هذه الصور التقليدية في شعر شاعرنا امر طبيعي: لان ثقافته ذات الجذور العربية كانتليجؤه النيا، وتلعب بسماتها على شعره علوا، دون ان يتكلمها في اللاب.

ويلاحظ الصورة التقليدية، صورة ذات اصول حديثة، قد يجد فيها العربي الوائنا من التصوير لم يلقها نوبة من قبل. وتشير هنا الى ان الشاعر كان ينسب الى (جمعة ابولو)، واعضاء هذه الجمعية كانوا متأثرين (بالرومانتيكية) الأوروبية، وبعض الاتجاهات في المذهب (الرومي)، وإذا ففي بعض شعره محاولات عديدة من مناجات الطبيعة، واستعمالها في تكوين الصورة الشعرية، وكذلك في التعبير عن الممتي من خلال الزمن كان يقول (صغرة الماتق) - انا طيف الماضي على صغرة ٩١

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج الصور الممتحة من هذا النوع قوله: (تحت الشراخ) - دعيه يلطم بان الجبر في دعة والريح ناعمة، والارض قمرء وانها في ظلال السلم نائمة وانها جنة للعب غناه وقربي كاسه واصفي لزمزه يسمعا اشجى نشيد زقه الماء فقربتنا وشفت عن بشاشته به قرى كبروع الخلد شجرا في كل منحدر منها ومرتفع مسجورة النبع، ربا البنت، جلاوا فني هذا التوضيح نلاحظ حشدا من المناظر الطبيعية، ركب منها الشاعر الصورة للكلمة: (البحر) (الرياح الناعمة)، (الارض القمرء)، (الظلال الناعمة)، (الجنة القمام)، (نشيد الماء)، (القرى)، (الدروع الشجرا)، (النبع)، (ريا البنت)، وكلها اجزاء من معالم الطبيعة تقاوت في صورة واحدة متكاملة.

وإذا كانت هذه الصورة تقل في اشعاره.. فان سلبقتها المثارة بالنزعة (الرومانتيكية) في الاهتمام بالطبيعة، او (الرومية) في الرمز باجرائها، أكثر فيها مقاربة من حيث المعنى. اما الطبيعة فهي تحتل مساحة واسعة في دواوين الشاعر، باقواها واضواها وصورها صور شتى.. ومن نماذج



شعر:
محمد
حسن
نضي

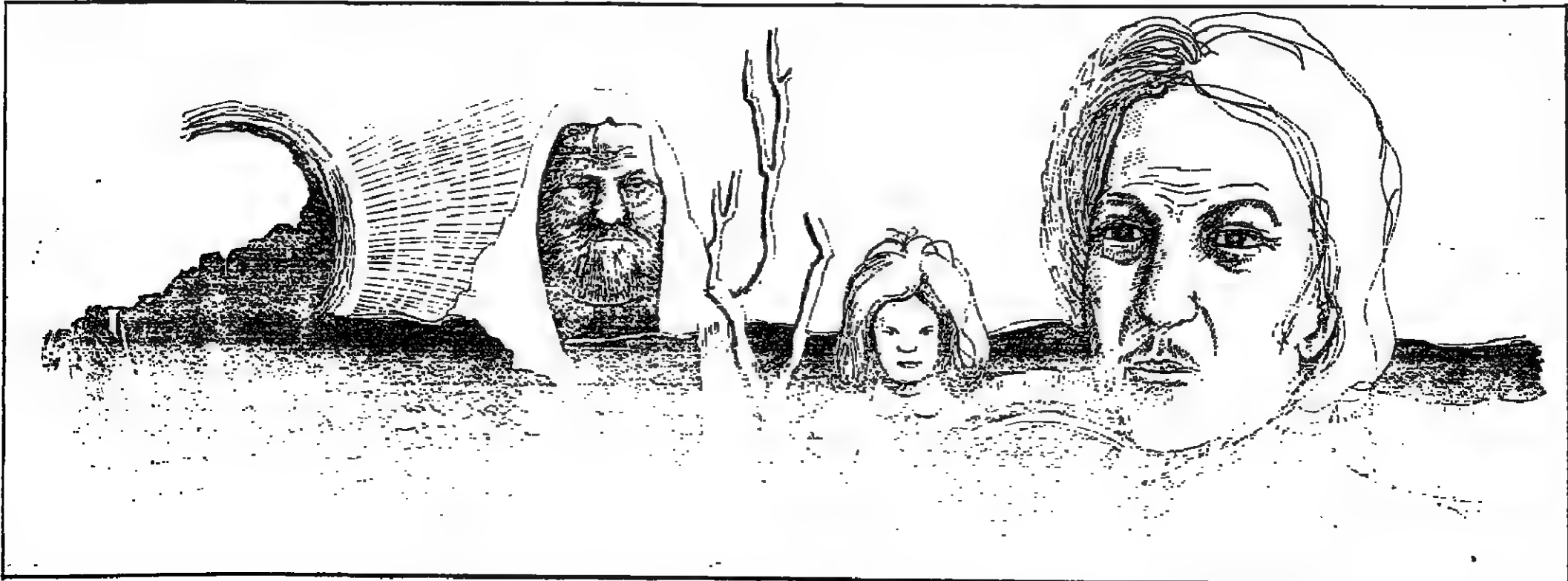
حياة .. وحياة؟!!

وَأَرَى فِي كُلِّهَا الخَلْقَ صَرَخِي.. شَهَوَاتٍ تَرْمِي بِهِمَ لِلْفَنَاءِ!
غَصَبَتِ الْأَرْضُ بِالدِّمَاءِ.. وَضَاقَتْ.. وَهِيَ ذَاتُ الرَّحَابِ بِالأَشْلَاءِ!
فَإِذَا الرُّشْدُ بِالضَّلَالِ جَرِيحٌ.. نَازِفٌ لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ دَمَاءِ!
فَتَمَنَيْتُ أَنِّي كُنْتُ دَاءً.. عَاصِفاً بِالجَرَائِمِ النَّكَرَاءِ...!
وَدَوَاءٌ لِلضَّعْفِ يَطْوِي بِهِ الْقُوَّةَ.. ذَاتَ الْعُتُوِّ وَالْكِبْرِيَاءِ!
آدَنِي السُّهُدُ وَالْمِضُّ مِنَ الْفِكْرِ.. وَتُؤَسِّي مِنْ شِقْوَةِ الضَّعْفَاءِ!
وَرَتَّنِي لِي لَيْلِي فَأَذَنُ بِالنُّومِ قَلِيلًا.. فَرَحْتُ فِي إِغْفَاءِ...!
فَإِذَا بِالحَيَاةِ تَبْدُو لِعَيْنِي مَزِيحاً مِنْ عِزَّةٍ وَصَفَاءِ...!
وَإِذَا بِي أَرَى الخَلَائِقَ أَمْطَاطاً مِنَ الْعِلْمِ وَالْهُدَى وَالْإِبَاءِ!
لَيْسَ فِيهِمْ مِنَ الْعُرُورِ وَلَا الْحَقْدِ.. وَلَا مِنْ سَخَائِمٍ وَعِدَاءِ!
وَرَأَوْنِي قَبَادِرُونِي بِتَرْحَابِ كَرِيمٍ.. مِنَ الْوُجُوهِ الْوِضَاءِ!
فَتَخَيَّلْتُ أَنِّي عِشْتُ فِيهِمْ.. عُمراً نَاعِماً بِحُلُوِّ الْإِخَاءِ...!
قُلْتُ يَا عِزُّوتِي وَرَبِّي أَنَا الْيَوْمَ سَعِيدٌ بِكُمْ.. شَدِيدُ الثَّنَاءِ!
أَنْتُمْ الْأَهْلُ وَالزَّمَانُ فَطُونٌ.. لِحَيَاةٍ تَجِيشُ بِالسَّرَاءِ...!
هَذِهِ: هَذِهِ الْحَيَاةُ.. فَلَوْ كَانَتْ لَكُنَّا بِهَا مِنَ السَّعْدَاءِ!

مَا حَيَاتِي سِوَى دُخَانٍ رَقِيقٍ.. يَتَلَشَّى بِنَسَمَةٍ مِنْ هَوَاءِ!
وَأَرَانِي بِهَا شَقِيحاً بِمَجْدٍ... وَبِمَالٍ أَرَاهُمَا كَالْهَبَاءِ!
غَيْرُ مَجْدٍ يَكُونُ لِلنَّاسِ كَالْمَالِ.. مَلَاذاً مِنْ قَسْوَةِ الضَّرَاءِ!
قَدْ تَبَصَّرْتُ فِي الْوُجُودِ مِنَ الْبَدءِ.. فَرَاغاً بِدَيْتِي بِهِ وَأَنْتِهَائِي!
تَتَرَاءَى بِهِ الْعَوَالِمُ حَيْرَى.. بِانْفِتَاحِ مُضَلَّلٍ.. وَعَمَاءِ...!
الْأَسَالِيبُ وَالْمَوَازِينُ شَتَّى.. تَسْتَوِي بَيْنَ غَيْهَبٍ وَضِيَاءِ!
أَخْفَقَ الْمُصْلِحُونَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ.. وَضَاقَ الْأَنَامُ بِالحُكْمَاءِ!
وَأَتَتْهُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِسَالَاتٌ.. تَتَنَالَتِ بِمَعْشَرِ الْأَنْبِيَاءِ!
فَاشْأَحُوا إِلَّا الْقَلِيلَ مِنَ الخَلْقِ.. عَنِ الْحَقِّ.. عَنْ نِدَاءِ السَّمَاءِ...!
فَإِذَا بِالدِّمَاءِ تَجْرِي بِأَهْوَاءٍ.. تَعَلَّمْتُ عَنْ الطَّرِيقِ السَّوَاءِ!
وَإِذَا مَا الدِّمَاءُ سَالَتْ فَلَنْ تُنْبِتَ فَوْقَ الثَّرَى سِوَى الْبَغْضَاءِ...!
وَسِوَى الْحَقْدِ جَاحِجاً يَنْشُدُ الثَّأْرَ.. فَيَشْفِي الصُّدُورَ بِالبَّاسَاءِ!
وَلَقَدْ يَعْصِفُ الْهَوَى.. وَهُوَ أَعْمَى.. بِالْخُصُومِ الْجَنَّةِ.. وَالْأَبْرِيَاءِ...!
ذَلِكَ بَعْضُ الَّذِي نَرَاهُ مِنَ الطَّيْشِ الَّذِي يَسْتَبْدُ بِالسُّفَهَاءِ!

ذَاتَ لَيْلٍ.. وَلَمْ أَكُنْ بِنُومٍ.. بِنَهَارِي.. وَلَمْ أَكُنْ بِمَسَائِي!
لَيْسَ حَظِّي مِنَ الْمَنَامِ سِوَى التَّزْرِ.. غِرَاراً.. كَرَشْفَةٍ مِنْ دَوَاءِ...!
وَأَنَا غَيْرُ نَاقِمٍ مِنْ تَجَافِيهِ.. فَنِي السُّهُدِ غِبْطِي وَاجْتِنَائِي...!
إِنَّ فِي السُّهُدِ لِلْمَشَاعِيرِ وَالْفِكْرِ.. لَدُنِّيَا تَضَجُّ بِالنَّعْمَاءِ...!
كَمْ تَفَكَّرْتُ فِي الْحَيَاةِ وَأَهْلِهَا.. وَهُمْ حَالِمُونَ تَحْتَ الْغِطَاءِ!
تَارَةً أَرْقُبُ الشُّعَاعَ مِنَ الْبَدْرِ.. وَأُخْرَى أَخُوضُ فِي الظُّلُمَاءِ!

ثُمَّ أَقْضَى الْإِغْفَاءَ لِلصَّخْرِ فَارْتَعَتْ وَأَغْرَقَتْ لَحْظَةً فِي الْبُكَاءِ!
غَيْرَ أَنَّ الرَّجَاءَ سَاوَرَ نَفْسِي.. بَعْدَ عَذْبِ الرُّؤْيَى وَعَذْبِ الرِّفَاءِ!
رُبَّمَا كَانَ فِي الرَّجَاءِ إِذَا الْعَزْمُ رَعَاهُ.. الْمُضْيُ بَعْدَ الثَّوَاءِ!
إِنَّ أَجْوَاءَنَا لَتُومِضُ بِالنُّورِ.. وَأَرْجَاءُنَا بِجَمِّ الْعَطَاءِ!



فارس الشعر بدر ابن عبد المحسن يركض في «ثقافة اليوم»

اعتذر.. وأعترف بأن الفن لم ينصف الأفي «الرياض»

لا أنكر ارتياحي عندما أعطي كلماتي لمحمد عبده



حديث بدر
وعيث البلهاء!

هناك من ينظر للفن بنظرة
الله ومضيق الوقت وهذا خطأ
فادح.. الفن ثقافة.. الفن ثقافة
.. وأرجو أن لا يتغير اسم
الصفحة لأن الفن لم ينصف في
جريدة سعودية أكثر مما
انصفت جريدة الرياض..

هذا مقاله أمير الشعر
وفارسها بدر بن عبد المحسن في
لقلنا معه والمطور في ملح
«ثقافة اليوم» لهذا الأسبوع..
استبشرنا بهذه الشهادة
وفرحنا بها.. لكونها تأتي من
فنان يعيش الفن جل وقته..
أضافه إلى كونه علامة بارزة
ساهمت بقوة في رفع مستوى
الكلمة الثقافية لدينا إلى مستوى
راق يرفعها من الإبتذال
المجروح..

ويعترف وشهادة بدر بن
عبد المحسن اجدي اذافع
حماية بها - أي الشهادة -
وكانها رد صريح وقوي على من
يحاول التشكيك بقدره واسلوب
«ثقافة اليوم» الذي اختلته
لنفسها بعيدا عن «البعث» الذي
يتبعه البعض.. والمقاييس
العمومية في «منظرة عناوين
موضوعات وأخبار الصفحات
الفنية المحلية».. كان تطبي
مساحة رئيسية تمتد إلى خمسة
أعمدة تدمج بالصورة من
اكتشاف جديد من من يكون
«المطلوب»..

مؤخرا كتب البعض عن
«ثقافة اليوم» فقال احدهم أنني
اعتبر الصفحة الفنية فيها
خارج تشكيلة صفحات الفن
الحالية.. وأخر يقول «ثقافة
اليوم» هي عن كل شيء وأي شيء
ألا الفنون.. وما يريحنا أن
ماتهم به ثقافة اليوم هي أنها
تميل إلى الثقافة أكثر من الفن
.. وما عرفوا أن الفن هو جزء من
الثقافة..

ليتنا تعرف الفن.. وليت
الفن يعرفنا.. فالفن يرى أننا
لأنزال غير مؤهلين للاتصاف به
.. ومما دامت هذه نظرتنا إليه
والتي تجسدها بغياء واضح
بعض صحافتنا أو صحافتهم
الفنية!

ثقافة:
ما قاله غادة السمان:
شتمني فقال أنت مثقفة!!

أحمد العصيمي

حوار: غازي العبدالله تصوير: افتخار أحمد

الإيقاع المصري السريع والآداء الحزين
من خلال نبرة الصوت.

• سموكم منهم بلغة تعالونه مع فنانين
خاليين؟

- هذا شيء محير.. المشكلة ما الذي
استطيع تقديمه.. تجد مثلا أن كل من
أقبله يلح علي أن يكون هناك تعاون بيننا
وتعطيني نصا فجد أنه يتروى في تقديمه..
لماذا؟ لأن الجميع يمشي أن تقدم له نصا
مشابه لنص من آخر.. هناك مشكلة
أخرى أن بعض الإخوة الفنانين بالخليج
يعتقدون أنهم يلعبون في الشعر ويلعبون
في الفن في حين أن الواقع غير ذلك!! إلى
حد أنك تشك أحيانا أنهم يريدون تكليف
كلام وتضع اسمك عليه!!

وهنا طبعي خطأ فادح يجب على كل
إنسان الاحتفاظ بمهنته.. مجال المنافسة
مفتوح ومرحوب للجميع لأن عمل جيد
أما كل واحد منهم أنه ضليع في حياته
فونه مشكلة فانا كوكيل لا يحق لي
الاعتراض على الفن.. لابد من وجود
الثقة في المؤلف واللحن والفنان.

وكوكيل لا أستطيع أيضا أن أضغ
نقسي في قالب معين ومصور.. ولكن
مسؤوليتي أن أقدم عملا متمم لمسؤوليتهم..
أيضا هناك سبب هو سوء الاتصالات
والذي يعد من الجوانب السلبية.

• سمعنا أخيرا أن سموكم ترواه فكرة
طرح ديوان فلهذا تم بهذا الشأن؟

- حقيقة أنا تادم جدا على عدم طرح ديوان
ولكن السبب أن هناك فكرة أو إحساس
يرادوني أنني أن أقدم في حياتي سوى
ديوان واحد يجعلني انتقل إلى أن يصيب
الديوان هو ذلك الديوان الذي يريخ..
الطرح.. وهذا ليس صحيحا.. فالفرص
أن أقدم ديوانا حتى لو لم يكن بالسطر
المطلوب.. ثم أقدم آخر على أساس أن
الجمهور والناس تتابع المراحل التي
ستصل إليها.. أنا مفتتح تماما أن
الضروري أن أقدم ديوانا لأجل أن
استطيع أن شاء الله أن ألقه ديوان
آخر.

• الشعر الشعبي أو النبطي أثبت
برواحه كثيرة تمكن لكم الشعر الشعبي
أو النبطي أو العمودي هل له نصيب عند
بدر بن عبد المحسن؟

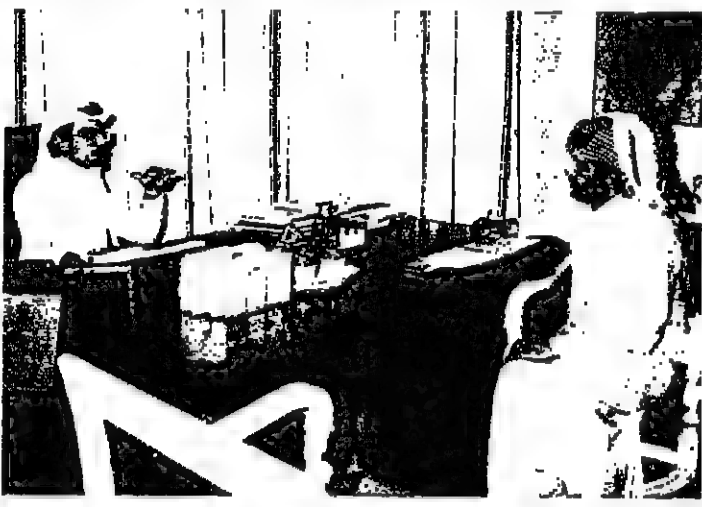
- هذا شيء مختلف فيه مع الناس كثيرين
فانا لا أخلط بين الشعر واللغة الفلانة هي
أداة للشعر فانا حين أكتب قصيدة أنظر
إلى الصورة الجديدة والفكرة المميزة التي
سوف أطرحها أو الإضافة الجديدة..
واعتقد أن من حقني أن أسلك الطريق
الذي يوصلني للهدف الذي أريده.. فلو
كثرت بالفصيح لما حققت الذي أريد
أنتي تحقيقه..

• الشعر الشعبي بالنسبة لبدر بن
عبد المحسن طبعه رغبة وسهولة بشكل
خدمتها لأغراض والتي هي الإضافة
والجديد وبغوي للشعر يتركز في ذلك
الفرض.. هناك أشياء لا أستطيع طرحها
باللغة الفصحى وهذا يجعلني أقول اللغة
تأتي في المقام الثاني فلهذا لا أكتب
ولي محاولات ولكن لم أجد شخصية
فيها.. حيث أشعر أن في عدة شخصيات في
تلك الأعمال ولم يكن العمل مرغبا بالنسبة
لي..

• قصيدة قلنا لحظة حزن؟
- حقيقة قلت قصيدة حزن في وفاة المغفور
له جلاله الملك فيصل رحمه الله والملك خالد
طيب الله ثراه والذي رحمه الله..
ولي تعليق لأجل الكاتب أن يكتب في
لحظة غضب أو حين لابد له من الانتظار
حتى تهدأ النفس وتصلو السريرة وتتفتح
الروية.. هنا يستطيع كتابة شيء
الحقيقي.

• قصيدة قلنا سموكم في لحظة فرح؟
- لا أكثر الآن قصيدة معينة قلنا في حالة
فرح..

• وأخيرا أوجه شكري لجريدة الرياض
والصفحة الفنية بصفة خاصة متمنيا لها
كل التوفيق والنجاح..



من الشعر العاطفي انطلق نحو كل الاتجاهات

الصحيح.. الفن ثقافة.. الفن ثقافة.. وأرجو
أن لا يتغير اسم الصفحة لأن الفن لم
ينصف في جريدة سعودية أكثر مما
انصفت جريدة الرياض..

• بدر بن عبد المحسن أنت منهم بانه
الغنى الوطني أو الاجتماعي..
وفيها ما شعرك؟

- هناك اعتقادات عند بدر بن عبد المحسن
وقد تكون خاطئة.. منها أنني أرفض تقديم
أو تصنيف الشعر بشعر عاطفي أو شعري
يرادوني أنني أن أقدم في حياتي سوى
ديوان واحد يجعلني انتقل إلى أن يصيب
الديوان هو ذلك الديوان الذي يريخ..
الطرح.. وهذا ليس صحيحا.. فالفرص
أن أقدم ديوانا حتى لو لم يكن بالسطر
المطلوب.. ثم أقدم آخر على أساس أن
الجمهور والناس تتابع المراحل التي
ستصل إليها.. أنا مفتتح تماما أن
الضروري أن أقدم ديوانا لأجل أن
استطيع أن شاء الله أن ألقه ديوان
آخر.

• الشعر الشعبي أو النبطي أثبت
برواحه كثيرة تمكن لكم الشعر الشعبي
أو النبطي أو العمودي هل له نصيب عند
بدر بن عبد المحسن؟

- هذا شيء مختلف فيه مع الناس كثيرين
فانا لا أخلط بين الشعر واللغة الفلانة هي
أداة للشعر فانا حين أكتب قصيدة أنظر
إلى الصورة الجديدة والفكرة المميزة التي
سوف أطرحها أو الإضافة الجديدة..
واعتقد أن من حقني أن أسلك الطريق
الذي يوصلني للهدف الذي أريده.. فلو
كثرت بالفصيح لما حققت الذي أريد
أنتي تحقيقه..

• الشعر الشعبي بالنسبة لبدر بن
عبد المحسن طبعه رغبة وسهولة بشكل
خدمتها لأغراض والتي هي الإضافة
والجديد وبغوي للشعر يتركز في ذلك
الفرض.. هناك أشياء لا أستطيع طرحها
باللغة الفصحى وهذا يجعلني أقول اللغة
تأتي في المقام الثاني فلهذا لا أكتب
ولي محاولات ولكن لم أجد شخصية
فيها.. حيث أشعر أن في عدة شخصيات في
تلك الأعمال ولم يكن العمل مرغبا بالنسبة
لي..

• قصيدة قلنا لحظة حزن؟
- حقيقة قلت قصيدة حزن في وفاة المغفور
له جلاله الملك فيصل رحمه الله والملك خالد
طيب الله ثراه والذي رحمه الله..
ولي تعليق لأجل الكاتب أن يكتب في
لحظة غضب أو حين لابد له من الانتظار
حتى تهدأ النفس وتصلو السريرة وتتفتح
الروية.. هنا يستطيع كتابة شيء
الحقيقي.

• قصيدة قلنا سموكم في لحظة فرح؟
- لا أكثر الآن قصيدة معينة قلنا في حالة
فرح..

• وأخيرا أوجه شكري لجريدة الرياض
والصفحة الفنية بصفة خاصة متمنيا لها
كل التوفيق والنجاح..

«العامة» طيبة لدى.. وهي التي توصلني للهدف!

فهر وحده في العالم كله..
تري هل هناك أسباب معينة أو
شخصية مؤثرة في حياة بدر بن
عبد المحسن جعلت منه هذا الشاعر
المجرب؟

- نعم هناك أسباب وشخصيات كثيرة في
حياتي فانا أعيش في بيت كله عاشق للفن
والأدب والشعر حب الشعر والفن نشأ
معي منذ الصغر.. أما كتبت من كل لم
تأثير في حياتي الشعرية.. أنا أستفيع من
قول لأن كان متأثرا بفنان.. نعم هناك
شخص له تأثير أكثر من آخر.. أنا
بالنسبة لي فقلت تأثرت بكيفية هائلة من
للؤلفات والآباء.. وحقيقة كل ما هو جديد
يجد طريقه..

• سمو الأمير لو أردنا استضافة
شخصية أخرى مع سموكم فمن تحبون
أن تكون تلك الشخصية؟

- شخصية معينة قد أجد حرجا في
التصريح بها لأن هناك مجالات كثيرة
شخصية أدبية أو شعرية.. الخ.
هناك شخصيات كثيرة تحبها وتقدرها
وأخرون تقدرهم أكثر مما تحبهم..
لكن شخصية معينة في ذهني الآن فانا
حاليا لا أفكر في أحد.. زيادة على أنني
دوما أرفض مشاركة أحد في لقاء معين أو
مقابلة معينة.. لاني أكره المقابلة واعتقد
أنه من الظلم جعل الفن سباقا كسابق
الجيد واستغرب كثرة اللغط بين الناس
على من هو الأول ومن هو الثاني.. سواء في
الأدب أو الرسم أو الألب.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• سمو الأمير ماهي مقولت الشاعر
الخليج في نظرك؟ وهل اليومية فقط
تكتب؟

- الشاعر - الشعر اختلف فيه أناس
كثيرون اختلفت فيه النظريات
والاعتقادات.. أنا برأيي الشخصي أجد أن
الشاعر الناجح هو من يكون له شخصية
مميزة وفط من يختلف عن غيره..
الشاعر كأي نوع من أنواع الفن
المختلفة.

• معنى أي فنان تشكيلي تجد له خط
واضح... أي موسيقي تجد له ملهاواضحا
وشخصية مميزة.

• يجب على الشاعر أن يبحث عن لون
مميز وبه يتقدم به.. هذا أولا..
أما ثانيا فهمة الشاعر هي الإضافة لا
التكرار والابتعاد ما يحدث في الشعر غالبا
ما يكون تكراراً والمثبات أن مثل ذلك يجد
الترتيب في العالم العربي.

• هل يمكننا إطلاق هذا اللقب على
شعراء الأغنية السعودية؟
- لالسف الأغنية السعودية تراث أثيرا
على الرغم من عدم وجود سبب مبرر لذلك..
سوى أن الأغنية السعودية فقدت الكلمة
الجيدة.

• نحن اعتقدنا وكما اعتقدت الأغنية أن
الأغنية السعودية ومع تلك الفترة السريعة
الرائعة التي حدثت لها سوف يظهر بالمقابل
شعراء كثيرين.. أنا الذي حدث هو
العكس.. بل أن الشعراء الذين كانوا
متواجدين تركوا المجال.. أما بالنسبة
للشعراء الجدد فلم يكن هناك تنظيم
لانتاجهم إضافة إلى أن قواعدهم التي
يسيرون عليها ليست بالرفيعة.. فقلت تجد
شعراء ولكن لا تجد شخصيات!

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

• ما رأيكم في ذلك؟
- بالنسبة للمواهب الشابة هناك قول (الذي
لا يساعد نفسه لا يستطيع أن يساعد)
أي أن أي فنان مهما كان يجب أن
يساعد نفسه كي يستطيع الجميع تقديم
المساعدة له.

ما زال التصوير مستمرا مع «يوميات ملتقوف»



• محمد الطويلان

ما زالت «يوميات ملتقوف»
للمسلسل تصوير داخل
استديوهات المخرج الطويلان..
جاري تصوير.. حيث تم تصوير ست
حلقات فيه..

والمسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

يشارك في بطولة المسلسل
المسلسل مسن.. لخراج
المخرج منير التويجري الذي يعمل
في الإدارة المنتجة للبرامج
إدارة الدراما التي يملكها
الاستاذ عبدالرحمن التويجري.

نشاط متزايد للحركة الفنية التشكيلية بالقاهرة

مدير مجمع الفنون بالقاهرة: الرياض قاعات الفن التشكيلي بالقاهرة تفتح ذراعيها للفنانين العرب

٢٠ دولة عربية تستعرض في بيتالي القاهرة الدولي في نوفمبر

محاولة جادة لدمج الحركة الفنية العربية وتدعيمها

٢٥ فنانا مصريا يشاركون في المعرض العام في نهاية مارس



أولى خزفية في معرض مجي الدين حسين



الفنان مجي الدين حسين يقف أمام أحد أفران حرق الخزف

في أنه يقوم بإفراغ الفنانين الجدد. ويقيم عليهم الصنعة، وهذا المعرض تم إعداده بمبلغ ٦٠ ألف جنيه لفتتاحه أعمال الفنانين الجدد في هذا المعرض الخامس عشر بالتدريج، حيث كانت ميزانية الافتتاح ٢٥ ألف جنيه.

أما هذا الاعتماد الأخير، فإنه يلقى الضوء على حجم الاشتراك الفعلي، وكذلك على الحجم الذي تقدم الدولة بتشجيعه من طريق الزيادة للحركة في الاعتمادات المخصصة للاقتناء.

طرويض، وأعلنه أن المعرض السنوي الخامس عشر للفنانين المصريين والعرب بالمعرض العام، سوف يقام في نهاية مارس الحالي، ويضم هذا المعرض عددا متزايدا من الفنانين المصريين المشتركين بزيده على ٢٥٠ فنانا مصريا في مجالات التصوير والنحت والحرف والرسم والخزف.

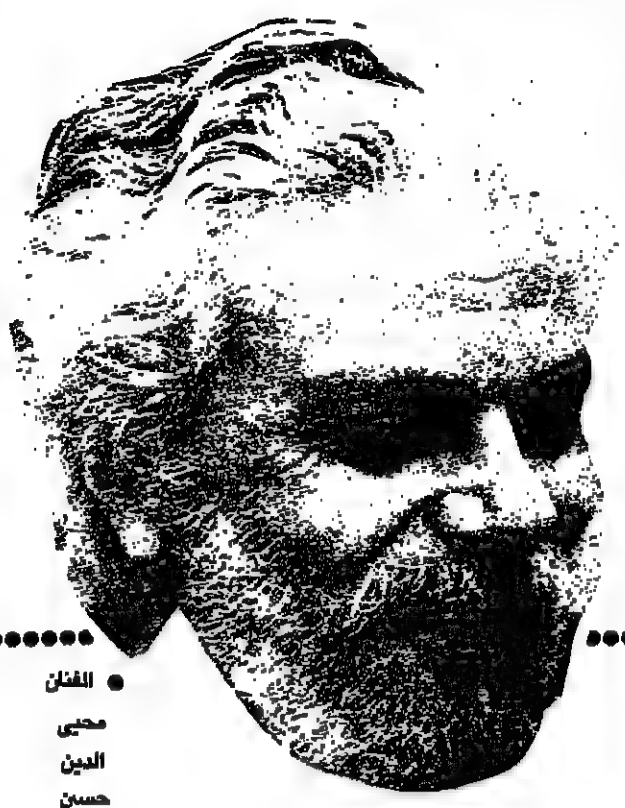
وتجدر الإشارة على طباعة كتالوج يضم مائة وعشرين من كل فنان مشترك في المعرض، ويوزع الكاتالوج للطباعة في كتالوج المعرض.

وتتركز أهمية المعرض بصفة أساسية

أقيم في عام ١٩٨٥، ومعرض الفنان مصطفى عبدالمصطفى، الذي أقيم بالقاهرة في يناير ١٩٨٦، واشترك فنانين مصريين مثل الفنان الراحل حامد عبد الله والفنان جورج البهري والفنان أحمد فؤاد سليم في الصالون الدولي بباريس عام ١٩٨٥، إلى غير ذلك من المشاركات الإقليمية والدولية لدمج الحركة الفنية المصرية مع الحركة الفنية العربية في مختلف البلدان العربية، وتحت مظلة القاهرة أن تشهد انتعاشا كبيرا على اشتراك الفنانين العرب في بيئات القاهرة الدولي الثاني، والذي يقام في نوفمبر القادم، بثلاث قاعات كبرى لعرض الفن بالقاهرة في وقت واحد، حيث تخصص قاعة البيوت التي تشيع ٥٠٠ عمل في التصوير والنحت لاشتراك فنانين مصريين ٢٠ دولة عربية، كما تخصص جميع الفنانين العرب ٢٥٠ دولة عربية، والتي تشيع أيضا حوالي ٤٠٠ عمل في التصوير والنحت لاشتراك فنانين ١١ دولة من أوروبا وأمريكا.

المعرض العام في نهاية مارس واختتم مدير مجمع الفنون حديثه

أجرى الحديث: عاطف مصطفى



الفنان
مجي
الدين
حسين

حاز على الجائزة الثانية للتصوير الزيتي بالصالون الدولي الذي أقيمته تونس للفن العربي والعالمي في متحف الفن الحديث في عام ١٩٨٥.

وقد تم إخراج معرضه بالفنل في ٨ مارس ١٩٨٦ في مجمع الفنون ١١ أنه وقبل معرضه بثلاثة أسابيع اختار استعداده رفيعا عن العرض .. حل الرسم من موافقة السابقة على ذلك، وكانت الهيئات المصرية المعنية بالثقافة والفن قد أعلنت في عدد من التبرعات المباشرة وغير المباشرة، وفي أثناء زيارة بعض الفنانين بمواقع العرض في القاهرة للارلين والكويك والعراف بأن قاعات الفن التشكيلي في مصر تفتح ذراعيها حيا ومودة لمعارض الفنانين العرب، من كل من مصر وسوريا، من المشرق العربي إلى المغرب العربي.

وبماتزال تجري محاولات في سبيل الدمج بين الفنانين المصريين والفنانين العرب، ويجري من أجل ذلك تنظيم معارض مصرية في دول عربية مختلفة، مثل المعرض المصري المعارض بالارلين الذي

العلاجية، بل والحكومية أيضا إلى افتتاح أعمال الفنانين المصريين في مواقع مختلفة في مصر، وربما يكون ذلك هو أحد الجوانب الإيجابية الهامة التي تشجعها حركة الاندماج للتزايد لمعارض الفنانين المصريين في هذا الموسم.

دمج الحركة الفنية العربية

تلت: طالما أن هناك اهتماما بمجلات الفن التشكيلي، فلماذا لا يتم الالتقاء بالفنانين العرب، لكي يتم تبادل وجهات النظر والاستفادة من تعرف متقولي الفن في مصر لآراء أخرى لفنانين من العرب سواء في الخليج أو المغرب العربي؟

قال أحمد فؤاد سليم: حقا .. لقد جرت محاولات عديدة لاستضافة فنانين عرب لعرض في القاهرة، من بين ذلك دعوة مجمع الفنون للفنان المعروف جعفر أصلاح من الكويت وهو فنان عربي قدير، حاز على جائزة التصوير الزيتية في البياتالي الدولي العربي الأول في القاهرة عام ١٩٨٤، كما

ومن بين هذه المعارض على سبيل المثال معرض لفن التصوير الفوتوغرافي السويدي من مجموعة ملك السويد الخاصة، ومعرض الفنان التشكيلي المصري مصطفى الرزاق استاذ التصميم بكلية التربية الفنية بالقاهرة، ومعرض الفنان الخزاف مجي الدين حسين في فن الآواني والنحت الخزفي، ومعرض مجموعة فنانين مصريين معاصرين في مجال التصوير والحرف بعد ٢٥ فنانا مصرية، تم تنظيمه في مجمع الفنون أثناء زيارة ملكة النصارك لقر المجمع خلال الشهر الماضي، ومعرض الفنان المصري كامل السراج بقاعة الديبلوماسين الأجانب، وهو فنان يشكل منصب مدير كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومعرض الفنان رضا عبد السلام وتوتو سوس، والتي تشترك بالمعرض لأول مرة في قاعة معهد جوتة بالقاهرة، ومعرض الملكة فريدة ملكة مصر السابقة بفندق الميريديان، ومعرض الفنانة عطية مصطفى، والفنانة هند شلبي بقاعة فنن شيراتون الجزيرة بالقاهرة، ومعرض الفنان السينمائي المصري حسن شرارة في قاعة ألبتة بالقاهرة، وأخيرا معرض الفنان محمود عبد الله في صالون الحرف على الزرك، بقاعة تجلجوا بالإسكندرية، بالإضافة إلى معرض الفنان النمساوي إيزن لندرجو.

معارض مميزة

وردا على سؤال طرأ، حول أبرز تلك المعارض الفنية، قال الفنان أحمد فؤاد سليم مدير مجمع الفنون بالأمم بالقاهرة: لقد تميز من بين هذه المعارض خلال شهر واحد، معرض مجموعة فناني الـ ٢٥ المعاصرين، الذي ضم جانباً من معظم أسماء الفنانين الراشدين في الحركة التشكيلية المصرية، كما تم تشجيعه على نحو يضمن الاتجاهات الفكرية والفنية لكل مجموعة، حيث وضعت أعمال الفنانين التشكيليين المعروفين إلى جوار بعضهما، من أمثال حامد ندا وهادي رزق الله ومصطفى الرزاق وزكريا الزبيري ورضا عبد السلام، كما وضعت أعمال الفنانين المصريين بالفترة الفنية في العمل الفني، من الموهبتين بالبحث من شخصية مصرية عربية في النحت الفني من أمثال الفنان رزقي مصطفى وكامل السراج ويوسف سويد، ورافعي عبد الحليم وعبد الرحمن النشار وأحمد نوار وأحمد فؤاد سليم، كما ضم الجناح الثالث في هذا المعرض القسم الذي يمثل جانباً من الفنانين المصريين الموهوبين من أمثال فني أحمد وحازم فتح الله وعوض الشيمي وحسين البالي.

أما المعرض المميز الآخر فهو معرض الخزاف المعروف مجي الدين حسين الذي يقدم فيه أكثر من ١٠٠ آنية خزفية، بأحجام مختلفة الإرتفاع، حيث تم طلائها بالوان الريف الخزفي المميز ذي الطبيعة النحاسية، كما أنه قدم لأول مرة أيضا النحت الخزفي، الذي يكلف فيه من خامه السيليكات الرملية، التي تضمن للعمل النحتي الخزفي قوة بقاء شبه دائمة.

أما المعرض الثالث المميز من بين هذه المعارض، فهو المعرض الدولي الذي تقدمه مملكة السويد بالقاهرة لشانتي فنانين في مجال التصوير الفوتوغرافي، والذي يستعرضون فيها الطبيعة الخارجية والجوانب السوسيوإكلية مصري وتحتي رابع في مجال الفوتوغرافيا.

وتعد هذه المجموعة الفوتوغرافية من المجموعات الهامة التي تعطي برؤية ملك السويد شخصيا، حيث تشترك في هذا المعرض جنة المصرية الفوتوغرافية، للملك فيكتوريا بيست أعمال فوتوغرافية، تم إنتاجها في العام ١٨٨٠ بالقاهرة، وتصور أحوالاً أزمات الجوع حيث كان شارع الأمراء الحالي فرج من فرج النصار، يصل إلى مشارف الهرم الأكبر، وتظهر لنا هذه الصورة البعيدة كيف كان المصريين القدامى يتناولون الأجرار الجرانيتية لبناء الهرم من حجارة مدينة أسوان على مياه النيل، حتى القاهرة التي كانت تسمى في ذلك الوقت مسفير.

●●● قلت الفنان أحمد فؤاد سليم .. لا بد أن ازدهار الحركة الفنية التشكيلية له دلالات هامة .. فما أبرزها؟

قال: بالرغم من أنه قد بدت في هذا الرسم بالتحديد ظاهرة المعارض التي تقدمها زوجات فنانين، مثل زوجة الفنان رضا عبد السلام على سبيل المثال، وزوجة الفنان حامد ندا التي عرضت بفندق شيراتون الجزيرة، وكذلك ظهور معارض أخرى لفنانين كانوا قد كفوا عن العرض لفترة من الوقت من أمثال حسن شرارة في أتيليه القاهرة، ومحمود عبد الله في الإسكندرية، إلا أن هذا النشاط الكمي المتزايد لمعارض الفنانين المصريين من شأنه أن يساعد على حركة ازدهار واسعة النطاق، بغض النظر عن قضية المستوى، ذلك أنها تعزز المؤسسة الخاصة المختلفة الناشئة الآن في مصر مثل الفنانين والمواقع السياحية والاستثمارية والمؤسسات

فن تشكيلي

عرض وتحليل/

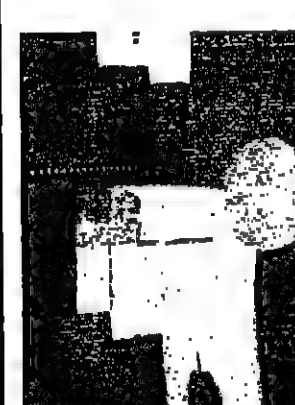
عبد الرحمن الشاعر

معرض الفن المحلي



الفنان/ فهد الربيعي:
من مواليد الدرية
بديوم معهد التربية الفنية وبديوم معهد تحسين الخطوط
المعلم مدرس تربية فنية
المعارض:
شارك في معرض الجامعة الذي تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والمعارض الجامعية خارج المملكة
أقام معرضا شخصيا
الجوائز:
حصل على العديد من جوائز الاقتناء وشهادات تقدير

الفنان/ محمد عبدالعزیز:
ولد عام ١٣٧٢
بديوم معهد التربية الفنية
المعلم مدرس
شارك في عدد من المعارض الجامعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
أقام ثمة معرضا شخصيا
شارك في معرض الأسبوع الثقافي بالجوازات
حصل على عدة جوائز والمركز الرابع بمسابقة دلة الفكر والمركز الثاني بمسابقة الخريف.



الفنان/ سعد المسعري:
من مواليد المرحومة سنة ١٣٧٢
ماجستير في الفنون والدراسة ولاية يوتا الأمريكية
المعلم موجه التربية الفنية بوزارة المعارض:
شارك في عدد من المعارض والمسابقات الجامعية والسعودية وبغداد ويوتا الأمريكية
أقام أربعة معارض شخصية في مدينة دنفر - يوتا الأمريكية - شارك في معرض شملي بالرياض
الجوائز:
عدد كبير من الجوائز وشهادات التقدير حاصل على جائزة المبتعث لعام ١٤٠٢

الفنان/ محمد عبدالعزیز:
ولد عام ١٣٧٢
بديوم معهد التربية الفنية
المعلم مدرس
شارك في عدد من المعارض الجامعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
أقام ثمة معرضا شخصيا
شارك في معرض الأسبوع الثقافي بالجوازات
حصل على عدة جوائز والمركز الرابع بمسابقة دلة الفكر والمركز الثاني بمسابقة الخريف.

ندوة ومعرض في طورنسا حول فن ما قبل التاريخ في الصحراء

طورنسا/ أ.ع.ب:
يقام متحف الآثار في طورنسا خلال الفترة من ٢٤ أبريل /نيسان/ إلى ٢٤ يونيو /حزيران/ معرضا لفن ما قبل التاريخ في الصحراء بينما تعد ندوة دولية حول نفس الموضوع من الخامس إلى التاسع من مايو /أيار/ المقبل.



الفنان التشكيلي أحمد العيس

سلامة الرشيد، توفيق الصبيدي، عبدالرحمن السليمان، فيصل سمرة، أحمد السيد، أحمد العيس وهم من المنطقة الشرقية.

ومن جانب الفنانين هناك، نبيلة البسام، منيرة الموسوي، منيرة العناري، شعاع الجبل، بدرية الناصر، منيرة السيد، مني الزيزعة، فوزية عبدالحفيظ، إيهاسم باجيور، سها مشرف، مني القصبي، اعتدال عطوي، دنيا رشدي الحنطة، ومن البحرين خلال الكلاي ومن الارلين عصام نصيرات وفادية نصيرات، ومن سوريا شام خزان هذا إلى جانب عدد كبير من الفنانين والفنانات، من أمريكا وكندا، وفرنسا، وألمانيا الغربية واللاتين.

وقد تخطت فترة إقامة المعرض عقد نمو من الحركة التشكيلية المحلية كافة القيام بجولات استطلاعية للفنانين المشاركين على معالم الجبل الصناعية.

هذا ومن المنتظر أن ينقل هذا المعرض إلى كل من جدة والرياض ويخضع

الجميل الصناعية تشهد أول معرض تشكيلي سعودي عربي عالمي

الجميل/ يوسف الأحمدي:
افتتح متحف الجبل (الجميل) معرضا للفنانين العرب والمصريين، حيث شارك في المعرض ٢٥ فنانا من ١١ دولة عربية، بالإضافة إلى ١١ فنانا من ١١ دولة من أوروبا وأمريكا.

الجميل/ يوسف الأحمدي:
افتتح متحف الجبل (الجميل) معرضا للفنانين العرب والمصريين، حيث شارك في المعرض ٢٥ فنانا من ١١ دولة عربية، بالإضافة إلى ١١ فنانا من ١١ دولة من أوروبا وأمريكا.



لوحة رائد الفضاء للفنان أحمد العيس

الكثرة في عرضين
ويشاهد لكثرة الفنانين المشاركين وأصنافهم للمعرضة الذين يلقوا بآرائهم الفنية وفناناتهم بواقع سبعة وعشرين عملا فنيا.

قد أقيم المعرض على شكل عرضين .. حيث وزعت اللوحات للمعرضة على صالات المعرض.

هذا ويشترك في المعرض من فنانين:

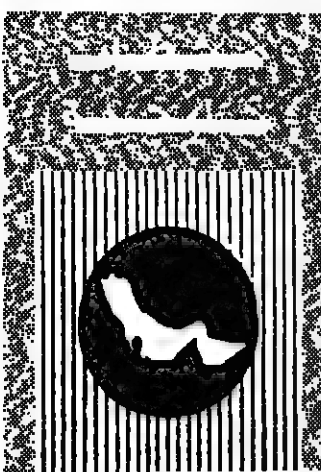
الكثرة في عرضين
ويشاهد لكثرة الفنانين المشاركين وأصنافهم للمعرضة الذين يلقوا بآرائهم الفنية وفناناتهم بواقع سبعة وعشرين عملا فنيا.

قد أقيم المعرض على شكل عرضين .. حيث وزعت اللوحات للمعرضة على صالات المعرض.

هذا ويشترك في المعرض من فنانين:



مينا
رشدي
العظيمة



اليوم تختتم اجتماعات المجلس التنفيذي لكتب التربية العربي لدول الخليج مناقشة تقرير عما تم حول مشروع الاتفاقية الموحدة لكشف الآثار

التعليمية والذي يمثلهم حاليا وكلاء وزارات التربية والتعليم بدول الخليج. وفي ختام كلمته أعرب عن أمله في أن يخرج المشاركون بالاتفاقيات بتوصيات بناءة تعكس تطور التعليم بدول الخليج العربية.

وقد تم خلال الاجتماعات مناقشة عدد من الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال منها الخطة المرحلية الثانية لعمل المكتب/١٤١٦-١٤١٧هـ/ والدراسة التقييمية للقرارات والتوصيات الصادرة عن المؤتمر العام والمجلس التنفيذي والهيئات المعنية الأخرى بالبحث حول مسار عملية التوحيد والتكامل والتنسيق بين الدول الأعضاء في مختلف مجالات عمل المكتب ومناقشة قرارات وتوصيات الاجتماع الخامس عشر لمجلس إدارة المركز العربي للبحوث التربوية.

كما ناقش المشاركون تقرير عما تم حول مشروع الاتفاقية الموحدة لكشف الآثار وصيانتها والحفاظ عليها في الدول الأعضاء. وتقرر من التعاون مع جمعية الإسلام والغرب بالإضافة إلى تحديد موعد عقد الدورة العادية الحادية والعشرين للجسم بأغصان.



د. محمد الأحمد الرشيد

والتعاون والتنسيق والتكامل بين الدول الأعضاء فإن الخطة الخمسية الثانية المعدلة على ما اتجزت الخطة الأولى من نتائج تصديق إلى غاية أمد من مجرد الصلة والتنسيق والتكامل مشيرا إلى أنها تهدف إلى التوحيد الذي تتكامل به دول المنطقة في كيان حي واحد كما يتكامل الجسم بأغصان.

وقال التركي إنه من بين موضوعات مشروع جدول الأعمال هو بند الإعلام بالاتفاقيات التربوية وهو موضوع يسهم في تكوين وعي تربوي عام بجاذبات التربية وفيما يليها وأهدافها ويؤكد الدراسات والإحصاءات الحديثة للتقدم التي عاينها في مدارسنا ومؤسساتنا.

كما يمثل بند اقتراح تشكيل مجلس التعليم الفني والتدريب المهني مطالبا لمحا لرفع منيومية العمل في هذا المجال وذلك إذا اردنا أن نحل العمالة الوافدة محل العمالة الراقدة وخاصة في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة التي اكدت وجوب اعتماد دول الخليج على سواعد أبنائها لصيانة منشآتها وتوسيع مشروعاتها.

بعد ذلك ألقى مدير عام مكتب التربية العربي الدكتور محمد الأحمد الرشيد كلمة رحب فيها بالمشاركين واستعرض مشجرات المكتب خلال الفترة الماضية وقال أن المكتب سيقيم بتهنئة ما يراه المستوفون في الجهات

الرياض/ واس:

تختتم اليوم اجتماعات المجلس التنفيذي لدورة المكتب العربي للتربية لكتب التربية العربي لدول الخليج العربية والمكون من وكلاء وزارات التربية والتعليم والمبارف في دول الخليج العربية السبع الأعضاء في المكتب وكان الاجتماع قد بدأ يوم أمس الأول حيث ألقى وكيل وزارة التربية دولة قطر ورئيس المجلس التنفيذي الأستاذ عبدالعزيز عيادلة التركي كلمة في بداية الاجتماعات أشار فيها إلى أن هذه الجلسة متميزة وتمثل منعطفا تاريخيا هاما في مسيرة العمل الجاد الدؤوب من أجل توسيع قواع صرح خليجي شامل للتربية والثقافة والتعليم.

وأوضح أن الخطة الخمسية التي الثانية لعمل المكتب من سنة ١٤٠٦هـ إلى ١٤١١هـ وتصدر جدول الأعمال عن جدارة وإمعة قال إذا كانت الخطة الخمسية الأولى للمكتب من سنة ١٤٠٠هـ إلى ١٤٠٥هـ أول تجارب المكتب في مجال التخطيط قد أسهمت في ترسيخ مبادئه

ارتفاع صادرات الإمارات النفطية لليابان الارتفاع يقدر بحوالي ١٤٣ ألف برميل يوميا

بوطن/ي: كونا: قال السفير الياباني لدى دولة الإمارات العربية المتحدة السيد شوشي نوميياما إن صادرات دولة الإمارات النفطية لليابان لعام الحالي ارتفعت مقارنة بعام الماضي. وقال أن الصادرات ارتفعت من معدل ٢٧٧ ألف برميل يوميا خلال العام الماضي إلى نحو ٨٧ ألف برميل يوميا حاليا أي ما يعادل ١٧ بالمئة من إجمالي إنتاج الإمارات النفطية إضافة إلى أن اليابان تستورد إنتاج الإمارات من الغاز الطبيعي والنفط بالكل.

وقال السفير الياباني لصحيفة الخليج الصادرة في الشارقة إن صادرات الإمارات لليابان ارتفعت خلال العام الماضي بنسبة ١٥.٥ بالمئة لتصل إلى ٨.٩٢ مليارات دولار أمريكي مقابل ٧.٧٢ مليارات دولار في عام ١٩٩٥. وأضاف بأن النفط الخام في العام الماضي ١٩٩٥ شكل نحو ٨٦.٢ بالمئة من إجمالي صادرات الدول إلى اليابان فيما شكل الغاز نسبة ١٢.٢ بالمئة. وأوضح أسماء النفطية الياباني أن قيمة صادرات الإمارات من النفط الخام لليابان قد بلغت في العام الماضي ٧.٧٢ مليارات دولار وصادرات غاز الإمارات إلى اليابان في نفس العام ١.٦٦ مليار دولار. أما واردات الإمارات من اليابان فقد بلغت قيمتها في العام الماضي ١.٦٦ مليار دولار وبهذا تكون الإمارات قد حققت فائضا ماليا في ميزانها التجاري مع اليابان حيث بلغ في العام الماضي ٧.٨٢ مليار دولار. وذكر أن اليابان قد علنت في العام الماضي من عجز ضخم في ميزانها التجاري

الدورة القادمة للمجلس الاستشاري للسلطنة تناقش الطريقة المثلى في تقديم الخدمات الضرورية

مسقط/ العمانية: أعلن الشيخ أحمد بن محمد التبهاتي الأمين العام للمجلس الاستشاري للدولة.. أن الدورة القادمة للمجلس التي تبدأ يوم السبت القادم ستناقش الطريقة المثلى في تقديم الخدمات الضرورية للمناطق النائية الواقعة في المنطقة الشرقية. وأكد الأمين العام للمجلس أن الدراسات السابقة تم رفعها للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم لإصدار توجيهاته الكريمية للمستوفين بحكمته الرشيدة. وحول سؤال عما إذا كانت الدورة القادمة ستناقش موضوع معوقات المسيرة الاقتصادية أكد هذا الموضوع لعم الانتباه من وضع الخدمات الاجتماعية والصحية والاتصال بالخدمات الأساسية الأخرى المتعلقة بالزراعة والصيد والصيد البحري ومن ثم الكهرباء والمياه. وأضاف أن المجلس ناقش خلال دوراته السابقة الخدمات الضرورية للمناطق الصحراوية والواقعة بين رأس الحد إلى هيا ما في المناطق النائية الواقعة في المنطقة الجنوبية.

وأوضح الشيخ أحمد بن محمد التبهاتي أن المجلس انتهى من مناقشة

مركز المعلومات

مفروع.. لكافة الفرص والاحتياض والنصب والفش البحري بين دول الخليج.



قامت حكومات الدول الأعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية بوضع اتفاقية إقليمية لكافة جميع أشكال الفرص والاحتياض والنصب والفش البحري من أجل حماية مصالحها الوطنية وتشجيع مع النظام الأساسي للمجلس الداعي إلى تقارب أوتق يرواها أقوى ومن أجل تقصيق سياساتها التشريعية البحرية وقد اتفقت على مايلي:

ب - عدم قبول سنوات الشحن الصادرة عن وكيل الشحن أو وكيل الباطنة مالم تقع من الشحن والربان وختتم بياتم السفينة ويؤشر عليها بعبارة مشحون (ON BOARD) لمدة السابعة:

ج - ضرورة الحصول على شهادة من المورد (البائع) الصادرة من غرفة التجارة في بلد بانه عضو في الفرقة ومن المبرزين يتعاملهم في السلة المتكاتف عليها.

للمدة السابعة: تتلزم الدول الأعضاء بما يلي: ١ - عدم تسجيل أية سفينة وهي محملة بالسفينة:

ب - عدم نقل ملكية أو تغيير اسم سفينة فارقة في دول المجلس أثناء الرحلة إلا بعد التحقق من عدم قيامها بصحابة فرصة أو احتياض أو نصب أو غش بحري.

للمدة السابعة: لكل دولة عضو بانه على طلب احدى دول المجلس الحق في احتياض أية سفينة داخل دائرته اختصاصها متى وجدت لدى الدولة المطالبة الإلزامية القرية على ارتكاب هذه السفينة عملا من أفعال القرصنة أو الاحتياض أو نصب أو الفش البحري ضد السفن الخاصة بالبحريين أو المأهولين.

للمدة السابعة: على المؤمن تحديد الاضرار المؤتمه والمستأثرة بوضوح وعليه التأكيد على الاشتراطات التي تضمنتها شهادات التأمين التي يتعين على المؤمن له مراعاتها.

إضافة لخطر الرضخ الصحي فيما يتلحق بالواد الغذائية المنجدة. للمدة السابعة:

حقائق وأرقام ..

أهم المنتجات الصناعية	١٩٨٢	١٩٨٣
الدقيق (الف طن)	٢١,٠١	١٩,٢٧
مكرونة (الف طن)	٢,٩٦	٣
خبز (الف طن)	٦,٧	٦,٧
منتجات كيميائية (الف طن متري)	١,٧	١,٦
إسبريت فوسفات (الف وحدة)	٥٠٧,٢	١٢,٥
إسمنت (الف طن)	١١٢,٤	١١٢,٤
طابق جيري (الف متر مكعب)	٤٤,٨	٤٤,٨
أنابيب مسلسلة (الف متر مكعب)	٢٦,٧	٢٦,٧
أنابيب دائرية (الف متر مكعب)	٢٤,٧	٢٤,٧
أنابيب أسستوس (الف طن)	٦٦,٩	٣٥,٣
أنابيب معدنية (الف طن)	٢٤,٩	١٤,٦

من وثائق مجلس التعاون

اجتماع وزراء البترول والثروة المعدنية

عقد وزراء البترول والثروة المعدنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا بالطائف يوم ١٠/٧/١٩٩٤م في نطاق اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي بمجلس برئاسة الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبنوك بدولة قطر. وقد تم خلال الاجتماع استعراض شامل للوضع الحالي في سبيل بحثها خاصة فيما يتعلق بوضع استراتيجيات موحدة لاتخاذ التدابير اللازمة لضمان استمرار امدادات النفط من المنطقة الى السوق العالمية.

كما ناقشوا المستجدات في السوق النفطية الدولية وتأثير الأحداث التي تشهدها المنطقة وما تعكسه على سياسات الدول الصناعية الكبرى تجاه احتياضها مخزونها النفطية الى جانب مناقشة السياسة السعريّة على ضوء ذلك مع الأخذ بعين الاعتبار الاتجاهات التي اتخذتها بعض شركات التأمين الدولية برغم زيادة في رسوم التأمين على الناقلات العاملة في منطقة الخليج.

وناقشوا أيضا موضوع التنسيق بين مواقف الدول الأعضاء

الكويت/ ق.ن:

امير الكويت يستقبل رؤساء وفود مؤتمر رجال الأعمال

استقبل سمو الشيخ جابر الأحمد أمير دولة الكويت رؤساء الوفود المشاركة في المؤتمر الثالث لرجال الأعمال والمستثمرين العرب المنعقد هنا حاليا. ودار البحث خلال المقابلة حول ضرورة العمل على دعم التعاون بين الفعاليات الاقتصادية العربية.

ومن جهة أخرى أثنى من المؤتمر أربع لجان هي: الصناعات الراسمالية والصناعات الكيماوية الزراعية والثروة الحيوانية والامن الغذائي وكذلك لجنة الصناعات الغذائية ولجنة المصارف والاستثمارات المالية.

الكويت/ ق.ن:

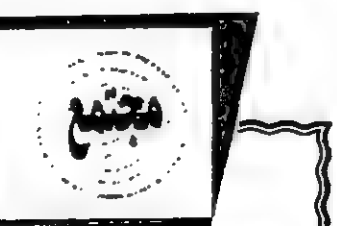
اتفاق كويتي برازيلي على تنشيط التعاون الاقتصادي

دراسة إمكانية توزيع النوق البرازيلي أمام المنتجات الكويتية

تقديرا لما تشهده البرازيل من اهتمام متزايد بشأن تعزيز علاقاتها مع العالم العربي وتأييدها المتزايد لقضاياها وثقافتها القومية الفلسطينية. من جهة أخرى أجمع الشيخ على خليفة العديبي وزير النفط والصناعة الكويتي على وزير الخارجية البرازيلي حيث تم بحث سبل توسيع التعاون الفني الثاني بين البلدين.

ونسيت وكالة الأنباء الكويتية الى مصادر وصفتها بأنها /فنية/ رسمية/ قولها ان الجانبين درسا إمكانية توسيع السوق البرازيلي أمام المنتجات والخدمات البترولية الكويتية المشقة وإمكانية امداد البرازيل بالوقود الخام الكويتي.

وقالت هذه المصادر ان الوزيرين استعرضا كذلك الوضع الحالي للسوق النفطية المالية ومستقبلها خلال الفترة المقبلة وسبل استقرارها.



الجمعية الكويتية للفنون بدأت استعدادها لاستضافة معرض شباب دول المجلس

الكويت/ كونا: قالت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية انها بدأت الإعداد والتجهيز لاستضافة المعرض الذي سيقام في الكويت خلال الفترة من ١٠ إلى ٢٠ من الشهر المقبل. وتعد هذه المشاركة الأولى لجمعية الفنون التشكيلية الكويتية في معرض دول مجلس التعاون الخليجي.

وسنوضح شهادات المتضمن بالفن التشكيلي الشبابي ومتمثلين من الفنانين التشكيليين الكويتيين الشباب والرياضة لتقوم هذه التجربة الراقدة في مجال العناية بالوادي الواعدة في مجال الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون.

وسنوضح شهادات المتضمن بالفن التشكيلي الشبابي ومتمثلين من الفنانين التشكيليين الكويتيين الشباب والرياضة لتقوم هذه التجربة الراقدة في مجال العناية بالوادي الواعدة في مجال الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون.

وسنوضح شهادات المتضمن بالفن التشكيلي الشبابي ومتمثلين من الفنانين التشكيليين الكويتيين الشباب والرياضة لتقوم هذه التجربة الراقدة في مجال العناية بالوادي الواعدة في مجال الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون.

وسنوضح شهادات المتضمن بالفن التشكيلي الشبابي ومتمثلين من الفنانين التشكيليين الكويتيين الشباب والرياضة لتقوم هذه التجربة الراقدة في مجال العناية بالوادي الواعدة في مجال الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون.

وسنوضح شهادات المتضمن بالفن التشكيلي الشبابي ومتمثلين من الفنانين التشكيليين الكويتيين الشباب والرياضة لتقوم هذه التجربة الراقدة في مجال العناية بالوادي الواعدة في مجال الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون.

وسنوضح شهادات المتضمن بالفن التشكيلي الشبابي ومتمثلين من الفنانين التشكيليين الكويتيين الشباب والرياضة لتقوم هذه التجربة الراقدة في مجال العناية بالوادي الواعدة في مجال الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون.

وسنوضح شهادات المتضمن بالفن التشكيلي الشبابي ومتمثلين من الفنانين التشكيليين الكويتيين الشباب والرياضة لتقوم هذه التجربة الراقدة في مجال العناية بالوادي الواعدة في مجال الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون.

الكويت/ ق.ن:

حاكم الشارقة يامر بعض السجئات

وابعاد البعض الآخر

الشارقة/ واخ: أصدر سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات حاكم الشارقة امرا بالافراج عن عدد من المسجونين بالسجون المركزي بالشارقة وابعاد البعض الآخر.

وقال حاكم الشارقة ان سمو حاكم الشارقة امر بابعاد سجن خاص للسجناء عن سجن الرجال واتشاء مبنى لادارة السجن.

واشار العميد السري الى ان سمو حاكم الشارقة امر ايضا بتسوية مديونية السجناء بتمهته القضاة معوقين عن ان تشمل حكومة الشارقة جزءا من هذه المديونيات.

وقال حاكم الشارقة ان سمو حاكم الشارقة امر بابعاد سجن خاص للسجناء عن سجن الرجال واتشاء مبنى لادارة السجن.

واشار العميد السري الى ان سمو حاكم الشارقة امر ايضا بتسوية مديونية السجناء بتمهته القضاة معوقين عن ان تشمل حكومة الشارقة جزءا من هذه المديونيات.

وقال حاكم الشارقة ان سمو حاكم الشارقة امر بابعاد سجن خاص للسجناء عن سجن الرجال واتشاء مبنى لادارة السجن.

واشار العميد السري الى ان سمو حاكم الشارقة امر ايضا بتسوية مديونية السجناء بتمهته القضاة معوقين عن ان تشمل حكومة الشارقة جزءا من هذه المديونيات.

وقال حاكم الشارقة ان سمو حاكم الشارقة امر بابعاد سجن خاص للسجناء عن سجن الرجال واتشاء مبنى لادارة السجن.



● المجازير

اختتمت مساء أمس الأول في العاصمة الجزائرية اشغال الدورة التاسعة للجمعية العامة للمؤسسة العربية للتواصل الفضائية (عربسات) بعد ان تواصلت يومين.

وتم خلال هذه الاجتماعات بحث عدد من الموضوعات في مقدمتها مسألة تحسين مرور استغلال القمر الصناعي العربي.

كما اتخذ المشاركون عدة قرارات خاصة بمشروعات منها بالتحسين المالي حيث التزمت الدول العربية باستكمال نظام توازي اسعره تلك المستعملة في نظم (انترسات) وذلك بهدف تنمية القدرات المالية للمؤسسة.

● عدن

استقبل جدير ابوبكر المجلس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية اول من أمس عبدالله بن احمد الزهرني سفير السلطة المتحد لدى المملكة العربية السعودية وسفيرها المتمد غير المقيم لدى جمهورية اليمن الديمقراطية. وتلقى السفير السيد الطاس تحيات السكان قايوم بن سعيد.

وفي نهاية المقابلة طلب الطاس من السفير اليمني نقل تحياته الى السكان قايوم.

● الجندية

ذكر جان بولر ريون وزير الخارجية الفرنسي ان مجلس وزراء اتحاد اوروبا الغربية قد تناولوا بمناقشة العلاقات بين الشرق والغرب.

واضاف انه جرت في هذا الاجتماع مشاورات بين الاوروبيين قبل اجتماع حلف الأطلسي في كندا بعد شهر من الان والقرارات الأخيرة التي طرحها غوربشوف.

واوضح ريون قائلا: اما فيما يتعلق بالاتحاد الذي تقدم به جان ماري جايرو رئيس برلمان اتحاد اوروبا الغربية بشأن تشكيل مجموعة اوروبية لتتبع العمليات المناهضة للارهاب فلما تدرى ان الاطراف الاوروبية للدول الاثني عشرة يشكلون خطرا.

● سانتيافو

اعلنت جبهة منويل رودريز الوطنية (جبهة يسارية متطرفة مسيطرة قانونا) مسؤوليتها عن محاولة تفجير مقر اقامة سفير الولايات المتحدة في سانتياغو وذلك ببقاء متجرب على البني مما أدى الى حدوث تفجيرات في سوره الخارجي دون ان يسفر الحادث عن وقوع ضحايا.

فقد اكد المتحدث باسم الجبهة خلال اتصال هاتفي مع كبريات الصحف التي تصدر في سانتياغو ان الجبهة قامت بهذا العمل تشبها مع الشبيخين الليبي والنيكاراغوي واحتجاجا على التدخل الأمريكي في شيلي.

● استراليا تحتج

على التجربة النووية الفرنسية في المهادي

كلينبرا - (الحد): احتج بيل هاين وزير الخارجية الاسترالي بشدة أمس على آخر تجربة نووية أجرتها فرنسا يوم (الحد) الماضي في جنوبي المحيط الهادي.

فقد اتهم هاين فرنسا بأنها القوة النووية الوحيدة التي تجري تجارب خارج أراضيها وذلك على اثر المعلومات التي تقيد بان علماء الزلازل في معهد رادوتونغا في زوك سويلوا صباح يوم (الحد) الماضي انفجروا نوويا قوته ١ كيلوات طن في جزيرة مودورا المرجانية (بولينيزيا الفرنسية) وهي التجربة الأولى التي تتم خلال العام الحالي.

وقال انه على الرغم من ان التحقيقات العلمية اثبتت ان التجارب التي تجري تحت الأرض في مودورا لم تكن ضارة بالبيئة الا ان الخطر مستمر.

ولي لما احدثت حكومة البيرو اول اوس احتجاجا شديد اللهجة على التجارب النووية التي اجرتها مؤخرا الولايات المتحدة وفرنسا.

كارثة المفاعل النووي السوفياتي

تقديرات تشير الى مصرع الالاف والروس يطلبون مساعدة غربية لاطفاء الحريق



استوكهولم، واشنطن، موسكو - وكالات الانباء: قال خير نوري سويدي الليلة قبل الماضية ان من المحتمل ان يكون الالف قد لقوا مصرعهم بعد حادثة وقع في مفاعل نووي سوفياتي هذا الاسبوع اذا كان كل الانشعاع قد تسرب عندما انصهر قلب المفاعل.

وقال جونار بنفستون في مقابلة بالتلفزيون ان الوفا عديدة ربما تكون قد قتلت في اسوأ حادث عندما اصيب مفاعل تشيرنوبيل على مسافة ٥٠ كيلومترا شمالي كييف باضرار.

وقال مساعدون للسيد بنفستون رئيس المعهد السويدي للوقاية من الاشعاع انه ليس لديه اي معلومات عن عدد من قتلوا في الحادث.

وفي مقابلة منفصلة قال مسئول اخر من المعهد السويدي في التلفزيون ان من المحتمل ان يكون بعض الأشخاص قد قتلوا على الفور في حين سيقى آخرون حتفهم بسبب السرطان خلال الاعوام الخمسة او العشرة القادمة. لكنه لم يذكر اي تقديرات.

ومن ناحية اخرى قال بنجت بيترسون من مجلس التحقيقات النووي السويدي ان الاشعاعات قد لوثت الانهار المياه التسرب حول المفاعل.

ويبدو ان التلوث لا تزال تشتعل في المفاعل السوفياتي بعد تسرب سحابة ضخمة من الاشعاع النووي.

وكان الاتحاد السوفياتي أعلن في بيان صدر الليلة قبل الماضية ان شخصين قتلوا في الحادث وانه تم اصابة السكان عن المناطق القريبة بعد وقوع الحادث الذي يبدو انه اسوأ حادث نووي يشهده العالم حتى الآن الا ان مسؤولا امريكيا كبيرا قال انه من المرجح ان يكون عدد الضحايا اكبر من ذلك بكثير.

وجاء في البيان السوفياتي ان مستويات الاشعاع استمرت وانه يتم تقديم علاج طبي للأشخاص الذين تأثروا بالحادث.

وقال مسؤولون امريكانيون وهم يستشهدون بمعلومات جمعتها الامارات الصناعية ان الحادث الذي يبدو انه وقع يوم السبت الماضي ربما يكون قد تم بسبب انشطار كيميائي وانه من المرجح ان يظل المفاعل النووي مشتعل في درجة حرارة قصوى لعدة ايام.

وتنبا علماء المان غربيين بولادة زهاء ١٠٠٠ شخص في المنطقة المتكونة في السنوات القادمة نتيجة لاصابتهم بمرض سرطان البرية وتعرض دورة الحياة النباتية لاضرار هائلة.

وقال مسؤولان المان غربيين في كيف ان منطقة أمنية تمتد لمسافة ٣٠ كيلومترا غرضت حول المفاعل النووي السوفياتي لتتبع حول الحادث والتي تشير المراجع السوفياتية الى ان حوالي ٢٠٠٠ شخص يعيشون في المنطقة المحيطة بها.

وقال نائب وزير الطيران المدني السوفياتي ميخائيل تيمشيف في واشنطن ان التقارير الاخبارية الغربية التي تشير الى الحادث بعد ٢٤ ساعة ان المبني الذي

مصرعه.

تحليل علمي لكارثة تشيرنوبيل

علماء أمريكيون: انهار الوقود النووي أسوأ ما يمكن ان يحدث في المفاعل

واشنطن - ق.ن: يؤكد العلماء الأمريكيون ان الكارثة التي وقعت في محطة توليد الطاقة الكهربائية بالقرب من تشيرنوبيل في الاتحاد السوفياتي هي ما يطلق عليه العلماء اسم (انفجار الوقود النووي) وهو أسوأ ما يمكن ان يحدث في المفاعل النووي.

ويقول العالم الأمريكي جيمس ماكيني ان الدليل على ان ما حدث في المفاعل النووي السوفياتي.. انهار الوقود النووي هو ان مادي البود والسيروم وهما مادتان مشعاع اكتشف وجودهما في الهواء فوق استوكهولم امس الاول.

وعاتان اللتان المشعاعان لانتجان الا عند انصهار قضبان الوقود النووي الصلب الموجودة في قلب المفاعل.. وانصهار هذه القضبان هو ما يعرف باسم حالة انصهار الوقود النووي.

وتحدث هذه الحالة - كما يقول تقرير لمراسل وكالة الانباء القطرية في واشنطن - عندما تقل كميات المياه الباردة داخل المفاعل والتي تمتد داخل انابيب حول قضبان الوقود النووي الجاهز.

وعندما يبدأ المفاعل النووي في العمل تشع قضبان الوقود النووي الموجودة في قلب المفاعل وتولد حرارة شديدة داخل المفاعل.. وفي نفس الوقت تحمل المياه الباردة داخل الانابيب هذه الحرارة الى خارج المفاعل حتى تحافظ على مستوى درجة الحرارة داخله.

وتتحول المياه الى بخار يستخدم الضغط الناتج عن في ادارة توربينات توليد الكهرباء مثل التوربينات المستخدمة في السدود المقامة على الانهار.

وعندما تقل كميات المياه الباردة لسبب او لآخر او عندما تمزج المياه عن نقل الحرارة بنفس السرعة التي تنتج بها الحرارة في عملية انصهار الوقود داخل المفاعل ترتفع درجة الحرارة في قلب المفاعل مما يؤدي الى انصهار قضبان الوقود

النووي الجاهز. وعندما تنصهر هذه القضبان فانها تدور وتتجه الى اسفل وتصهر معها قاع المفاعل وتتجه الى الارض.

وتستمر قضبان الوقود النووي المنصهرة في الاتجاه الى اسفل تحت الارض الى اعماق بعيدة ويطلق العلماء الامريكانيون على هذه الحالة ايضا اسم «الحالة الصينية» ومعناها ان الوقود النووي المنصهر سيستمر في التدوير داخل الكرة الأرضية حتى يخرج من الناحية الاخرى في الصين.. وهذا لا يحدث طبعاً في الواقع ولكن العلماء يدللون على قوة انصهار الوقود النووي بهذا التصور الخيالي.

وتنتشر المواد المشعة مع الابخرة

المجلس المركزي الفلسطيني يبدأ اجتماعاته ببغداد برئاسة الشيخ السائح

بغداد - ق.ن:

بدأت هنا الليلة قبل الماضية اجتماعات المجلس المركزي لنقطة التحرير الفلسطينية برئاسة الشيخ السائح عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ويحضر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنقطة التحرير الفلسطينية.

وذكر راديو بغداد ان المجلس سيبحث على مدى يومين المسودات على السهلين الفلسطينية والعربية والعدوان الذي تتعرض له الامة العربية ومناقشة تقارير اللجان الخاصة حول توحيد فصائل الثورة الفلسطينية.

وقال الشيخ عبد الحميد السائح في تصريح اوردته الراديو ان العنوان على الامة العربية ادرج في مقدمة بنود جدول اعمال اجتماعات المجلس ويصعدوا بالعنوان الايراني على العراق اضافة الى بحث نتائج اللقاءات الجارية في الجزائر لتوحيد فصائل الثورة الفلسطينية.

واضاف: «اننا نتطلع الى ان يأتي الوقت القريب الذي نعلن فيه وحدة الثورة الفلسطينية في اطار منظمة التحرير من اجل مواجهة التحديات التي تواجه القضية الفلسطينية وحياتنا محاولة اذابة الشخصية الفلسطينية وتشيتت قوى الثورة الفلسطينية».

الهند ترفض اعلان اقامة دولة «خاليستان» للشيخ

نيودلهي - ق.ن:

وصفت الحكومة الهندية ما اعلنته جماعات من المتطرفين السيخ حول انشاء مالمسي دولة «خاليستان» المستقلة للشيخ بأنه «امر خطير».

واكد نارسيمهارا وزير الداخلية في كلمة له امس امام البرلمان انه لن يكون هناك مكان في الاراضي الهندية يسمح فيه بالنشطة لما وصفهم بالارهابيين.

وقال الوزير الهندي في كلمته التي نقلتها وكالة بريس تريست ان الحكومة المركزية في نيودلهي على اتصال مع حكومة ولاية البنجاب وتقدم لها كل الدعم للتعامل مع الموقف في الولاية بعد هذا الاعلان.

وكان اعضاء البرلمان طالبوا بوقف المناقشات العلنية لاثارة الفوضى في المنطقة الخاطرة في الولاية التي يشكل السيك اغلبية سكانها. وقد أعلن رئيس مجلس النواب ان الحكومة الهندية ستصدر بياناً رسمياً حول هذه التطورات.

وكان المتطرفون السيخ الذين ينتقدون حكومة الولاية الحالية التي يرأسها الجاني المحتل في طائفة السيخ طالبوا في اعلاناتهم اول من امس دول العالم الخارجي الاعتراف بهذه الدولة.

ليبيا تطرد ٥٣ ايطاليا

روما - الحد:

ودت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا ببرد ٥٣ من الصال الفيني الايطاليين.

وتتلقى وزارة الخارجية الايطالية للصدت بشأن هذه المسألة الا ان المسؤولين في الشركات للجنة اكوا لبرامات العبد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيين بالصل الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح امس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليوم بعد قليل وقد توفرت عليها تأشيرات خروج منها.

وتلقى الصال المصين بهذا الاجراء والذين تم اخذهم عشوائيا امرا بتجميع كل امتعتهم بمقرات البلاد في اقرب وقت ممكن ويبدو ان مجموعة اول منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى عابرو البلاد.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة ديبلوماسيين ليبيين ان يغادرو البلاد.

وكان الجوازات استضافت حوارات



دومينغو ابسولو الذي يعتقد بأنه اراهبي من البسكت يرتدي سترة واقية من الرصاص بينما يقتله شرطيان وهو مفيد الدين الى قاعة المحكمة في بيون بفرنسا لحكمته بتهمة انتهاك اوامر تقيد تحركاته.

مشاورات جزائرية مع اطراف عربية وصديقة سبقت الدعوة الى الفصائل الفلسطينية

اقيمت - سمر سعد الدين: كشفت مصادر عربية ولرياض عن ان الدعوة الجزائرية الى الفصائل الفلسطينية لفتح حوار فيما بينها على اراضيها، سبقها استمزاز جزائري لآراء بعض الدول العربية والصديقة.

وقالت المصادر ان السيد محمد شريف مساعدية مسئول الامانة العامة لجبهة التحرير الجزائرية عرض على الرئيس الليبي معمر القذافي رغبة الجزائر بتوجيه هذه الدعوة لبل مدة، فرد عليه الرئيس القذافي بأنه مستعد لدعم هذه المبادرة والمساعدة على انجاحها.

وعن موقف (الجبهة الديمقراطية) من المبادرة الجزائرية صرح لـ«الرياض» السيد جميل هلال مسئول الجبهة: لقد رحبنا بالمبادرة الجزائرية لاجراء حوار وطني فلسطيني ونعتقد ان الظروف الموضوعية الراهنة في الوطن العربي تساعد وتطالب في الوقت نفسه المبادرة بدوار وطني شامل لاستعادة وحدة منظمة التحرير الفلسطينية خاصة وان الجزائر استضافت حوارات

على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستلزم ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيتنا بالتصفيه.

وقال: «نحن من طرفنا سنبدل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لروحيتها وعقد مجلس وطني توجيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسؤولا بنوع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شروطها السابقة التي كانت تلزمها قبل عقد اي لقاء توجيدي.

من ناحية اخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

وكانت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا ببرد ٥٣ من الصال الفيني الايطاليين.

وتتلقى وزارة الخارجية الايطالية للصدت بشأن هذه المسألة الا ان المسؤولين في الشركات للجنة اكوا لبرامات العبد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيين بالصل الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح امس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليوم بعد قليل وقد توفرت عليها تأشيرات خروج منها.

وتلقى الصال المصين بهذا الاجراء والذين تم اخذهم عشوائيا امرا بتجميع كل امتعتهم بمقرات البلاد في اقرب وقت ممكن ويبدو ان مجموعة اول منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى عابرو البلاد.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة ديبلوماسيين ليبيين ان يغادرو البلاد.

وكان الجوازات استضافت حوارات

على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستلزم ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيتنا بالتصفيه.

وقال: «نحن من طرفنا سنبدل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لروحيتها وعقد مجلس وطني توجيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسؤولا بنوع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شروطها السابقة التي كانت تلزمها قبل عقد اي لقاء توجيدي.

من ناحية اخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

وكانت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا ببرد ٥٣ من الصال الفيني الايطاليين.

وتتلقى وزارة الخارجية الايطالية للصدت بشأن هذه المسألة الا ان المسؤولين في الشركات للجنة اكوا لبرامات العبد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيين بالصل الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح امس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليوم بعد قليل وقد توفرت عليها تأشيرات خروج منها.

وتلقى الصال المصين بهذا الاجراء والذين تم اخذهم عشوائيا امرا بتجميع كل امتعتهم بمقرات البلاد في اقرب وقت ممكن ويبدو ان مجموعة اول منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى عابرو البلاد.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة ديبلوماسيين ليبيين ان يغادرو البلاد.

وكان الجوازات استضافت حوارات

على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستلزم ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيتنا بالتصفيه.

وقال: «نحن من طرفنا سنبدل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لروحيتها وعقد مجلس وطني توجيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسؤولا بنوع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شروطها السابقة التي كانت تلزمها قبل عقد اي لقاء توجيدي.

من ناحية اخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

وكانت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا ببرد ٥٣ من الصال الفيني الايطاليين.

وتتلقى وزارة الخارجية الايطالية للصدت بشأن هذه المسألة الا ان المسؤولين في الشركات للجنة اكوا لبرامات العبد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيين بالصل الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح امس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليوم بعد قليل وقد توفرت عليها تأشيرات خروج منها.

وتلقى الصال المصين بهذا الاجراء والذين تم اخذهم عشوائيا امرا بتجميع كل امتعتهم بمقرات البلاد في اقرب وقت ممكن ويبدو ان مجموعة اول منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى عابرو البلاد.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة ديبلوماسيين ليبيين ان يغادرو البلاد.

وكان الجوازات استضافت حوارات

على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستلزم ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيتنا بالتصفيه.

وقال: «نحن من طرفنا سنبدل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لروحيتها وعقد مجلس وطني توجيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسؤولا بنوع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شروطها السابقة التي كانت تلزمها قبل عقد اي لقاء توجيدي.

من ناحية اخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

وكانت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا ببرد ٥٣ من الصال الفيني الايطاليين.

وتتلقى وزارة الخارجية الايطالية للصدت بشأن هذه المسألة الا ان المسؤولين في الشركات للجنة اكوا لبرامات العبد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيين بالصل الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح امس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليوم بعد قليل وقد توفرت عليها تأشيرات خروج منها.

وتلقى الصال المصين بهذا الاجراء والذين تم اخذهم عشوائيا امرا بتجميع كل امتعتهم بمقرات البلاد في اقرب وقت ممكن ويبدو ان مجموعة اول منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى عابرو البلاد.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة ديبلوماسيين ليبيين ان يغادرو البلاد.

وكان الجوازات استضافت حوارات

على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستلزم ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيتنا بالتصفيه.

وقال: «نحن من طرفنا سنبدل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لروحيتها وعقد مجلس وطني توجيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسؤولا بنوع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شروطها السابقة التي كانت تلزمها قبل عقد اي لقاء توجيدي.

من ناحية اخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

وكانت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا ببرد ٥٣ من الصال الفيني الايطاليين.

وتتلقى وزارة الخارجية الايطالية للصدت بشأن هذه المسألة الا ان المسؤولين في الشركات للجنة اكوا لبرامات العبد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيين بالصل الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح امس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليوم بعد قليل وقد توفرت عليها تأشيرات خروج منها.

وتلقى الصال المصين بهذا الاجراء والذين تم اخذهم عشوائيا امرا بتجميع كل امتعتهم بمقرات البلاد في اقرب وقت ممكن ويبدو ان مجموعة اول منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى عابرو البلاد.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة ديبلوماسيين ليبيين ان يغادرو البلاد.

وكان الجوازات استضافت حوارات

على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستلزم ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيتنا بالتصفيه.

وقال: «نحن من طرفنا سنبدل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لروحيتها وعقد مجلس وطني توجيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسؤولا بنوع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شروطها السابقة التي كانت تلزمها قبل عقد اي لقاء توجيدي.

من ناحية اخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

وكانت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا ببرد ٥٣ من الصال الفيني الايطاليين.

وتتلقى وزارة الخارجية الايطالية للصدت بشأن هذه المسألة الا ان المسؤولين في الشركات للجنة اكوا لبرامات العبد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيين بالصل الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح امس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليوم بعد قليل وقد توفرت عليها تأشيرات خروج منها.

وتلقى الصال المصين بهذا الاجراء والذين تم اخذهم عشوائيا امرا بتجميع كل امتعتهم بمقرات البلاد في اقرب وقت ممكن ويبدو ان مجموعة اول منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى عابرو البلاد.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة ديبلوماسيين ليبيين ان يغادرو البلاد.

وكان الجوازات استضافت حوارات

على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستلزم ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيتنا بالتصفيه.

وقال: «نحن من طرفنا سنبدل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لروحيتها وعقد مجلس وطني توجيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسؤولا بنوع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شروطها السابقة التي كانت تلزمها قبل عقد اي لقاء توجيدي.

من ناحية اخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

وكانت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا ببرد ٥٣ من الصال الفيني الايطاليين.

وتتلقى وزارة الخارجية الايطالية للصدت بشأن هذه المسألة الا ان المسؤولين في الشركات للجنة اكوا لبرامات العبد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيين بالصل الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح امس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليوم بعد قليل وقد توفرت عليها تأشيرات خروج منها.

وتلقى الصال المصين بهذا الاجراء والذين تم اخذهم عشوائيا امرا بتجميع كل امتعتهم بمقرات البلاد في اقرب وقت ممكن ويبدو ان مجموعة اول منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى عابرو البلاد.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة ديبلوماسيين ليبيين ان يغادرو البلاد.

وكان الجوازات استضافت حوارات

على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستلزم ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيتنا بالتصفيه.

وقال: «نحن من طرفنا سنبدل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لروحيتها وعقد مجلس وطني توجيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسؤولا بنوع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شروطها السابقة التي كانت تلزمها قبل عقد اي لقاء توجيدي.

من ناحية اخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

وكانت ليبيا اول من امس على قرار خفض بعثتها الدبلوماسية في ايطاليا ببرد ٥٣ من الصال الفيني الايطاليين.

وتتلقى وزارة الخارجية الايطالية للصدت بشأن هذه المسألة الا ان المسؤولين في الشركات للجنة اكوا لبرامات العبد التي اتخذتها ليبيا.

وقد اتصل رجال الشرطة الليبيين بالصل الايطاليين (الذين يعملون في خمس شركات مختلفة) صباح امس الاول وسحبوا منهم جوازات سفرهم ثم اعادوها اليوم بعد قليل وقد توفرت عليها تأشيرات خروج منها.

وتلقى الصال المصين بهذا الاجراء والذين تم اخذهم عشوائيا امرا بتجميع كل امتعتهم بمقرات البلاد في اقرب وقت ممكن ويبدو ان مجموعة اول منهم غادرت ليبيا مساء الثلاثاء في طريقها الى عابرو البلاد.

وكانت الحكومة الليبية طلبت يوم السبت الماضي من ستة ديبلوماسيين ليبيين ان يغادرو البلاد.

وكان الجوازات استضافت حوارات

على قاعدة البرنامج السياسي لمنظمة التحرير وقرارات المجلس الوطني. واعتقد ان شعبنا يعطي أهمية كبيرة لدعوة الجزائر المباشرة وذلك لان اعادة الوحدة تشكل بالنسبة لشعبنا القضية الاساسية في هذه المرحلة. ومن هنا يستلزم ان يواجه كافة المخاطر التي تهدد قضيتنا بالتصفيه.

وقال: «نحن من طرفنا سنبدل كل الجهود لانجاح هذا الحوار وتخطي الصعاب التي تقف حائلا دون استعادة منظمة التحرير لروحيتها وعقد مجلس وطني توجيدي في اقرب فرصة ونأمل ان تأخذ كافة فصائل المنظمة موقفا مسؤولا بنوع من المصلحة الوطنية الفلسطينية».

ويلاحظ ان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شروطها السابقة التي كانت تلزمها قبل عقد اي لقاء توجيدي.

من ناحية اخرى، فقد ارسل اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والبالغ عددهم ٦٢ عضوا برقية الى الرئيس الشاذلي بن جديد يعربون فيها عن تقديرهم للمبادرة الجزائرية واستعدادهم لدعمها.

عرفات: دمشق لم تضع شروطا لعقد قمة فلسطينية - سورية

الفرسيفلة المتواجدين داخل الأراضي العربية المحتلة في إطار ما يسمى بالادارة الحلية أو أي صيغة أخرى تراها (إسرائيل).
واكد عرفات انه امام هذه المحاولات لتجاهل دور منظمة التحرير الفلسطينية فان المنطقة تبقى هي (المعادلة والرمز) الامم في الشرق الاوسط.
واشار في هذا الصدد الى ان مراسيم تشجيع جثمان رئيس بلدية نابلس الراحل خالفر المصري كانت بمثابة مناسبة استعانت اعرب فيها الشعب الفلسطيني في الداخل له من تسكع بقيادة منظمة التحرير وتشهيدا

كلها الى الدعوة لعقد مؤتمر دولي بمشاركة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي والدول العربية المعنية (إسرائيل) على ان يستند مثل هذا المؤتمر الدولي الى قرارات الامم المتحدة بما في ذلك قرارا مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨.
واشار عرفات الى ان منظمة التحرير الفلسطينية قاتلت بالتفويض مع الولايات المتحدة عبر الاردن (الا ان الامريكيين غير مستعدين للعمل من اجل ايجاد سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط) موضعا ان هذا الرضف الاسريكي وراء فشل المفاوضات الاردنية - الفلسطينية.
واوضح عرفات ان هدف الامريكيين من التنازل مع الاسرائيليين هو العمل من اجل تقسيم الشعب الفلسطيني الى فئتين على الاقل منها - كما قال - ان تستقر بصورة دائمة في الدول التي تتواجد فيها.
واضاف عرفات انه وفقا لقول هذا المسئول الامريكي فان (إسرائيل) هي التي تستعمل مشاكل الفقة الثانية أي

لإبنا... وقال الزعيم الفلسطيني: (ان الفقة العربية اذا عثقت فيجب ان تبحث جميع الاعتبارات على الاية العربية).
وحول عودة مصر قال عرفات ان هذا الموضوع لا بد ان يجري بشأنه بحث دقيق مع جميع الاطراف العربية (حتى لا ندع مجالاً لاحد ان يلوك فيه).
واضاف: (لتي تناضل بقوة من اجل عودة مصر لاني مصري الهوى).
وصف ياسر عرفات في حديثه (مشروع مارشال) الذي طرحه رئيس وزراء العدو شمعون بيريز بأنه قضية كبرى.

لإبنا... وقال الزعيم الفلسطيني: (ان الفقة العربية اذا عثقت فيجب ان تبحث جميع الاعتبارات على الاية العربية).
وحول عودة مصر قال عرفات ان هذا الموضوع لا بد ان يجري بشأنه بحث دقيق مع جميع الاطراف العربية (حتى لا ندع مجالاً لاحد ان يلوك فيه).
واضاف: (لتي تناضل بقوة من اجل عودة مصر لاني مصري الهوى).
وصف ياسر عرفات في حديثه (مشروع مارشال) الذي طرحه رئيس وزراء العدو شمعون بيريز بأنه قضية كبرى.

دول الخليج ترحب بعقد القمة العربية جهود مكثفة لتطويق الخلاف بين الاشقاء في البحرين وقطر

وزير الراضين خلال هذا الاسبوع وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني ميتشودا تلتاني حيث تراس جانب بلاده في اعمال الدورة الخامسة للجنة السعودية اليابانية المشتركة. وزير الخارجية الكويتي...
كما زار الرياض وزير الخليجية البرازيلي روبرتو دي ايفيسودرا حيث اجري مباحثات مع الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي تناولت العلاقات الثنائية وسبل تطويرها خاصة زيادة التبادل التجاري اضافة الى دور الخليج في المنطقة على الساحة الدولية وفي دعمها للقضية الفلسطينية والحرب العراقية - الايرانية.
كما زار الوزير البرازيلي الكويت حيث اجري مباحثات مع السيد راشد عبدالعزیز الرشيد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي حول سبل تطوير وتنمية علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين اضافة الى بحث مواقف الجانبين تجاه قضايا مشتركة الشرق الاوسط وامريكا اللاتينية.
كما استقبل سمو وزير الدولة للشؤون الخارجية في نطاق الاتصالات الخارجية خلال زيارته لدولة قطر.

من جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز تتلاقى بالعلاقات الاخوية الوطيدة القائمة بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في شتى المجالات.
وقام بنقل الرسالة الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته تصفية لدولة قطر.
كما تلقى سموه رسالة شافية من جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته تصفية لدولة قطر.

الاستقائية عنه يجب مناقشة كل القضايا العربية ذلك لان التضامن العربي الذي يجب ان يكون مطروحا في هذه القمة لايشمل قضية دين اخرى.
اتصالات... ولقاءات
وقد شهدت الساحة الخليجية خلال الاسبوع المنصرم العديد من الاتصالات واللقاءات تمثلت في زيارات المسئولين من داخل وخارج دول المنطقة وفي الرسائل المتبادلة بين قادة دول الخليج العربية والقادة والمسؤولين العرب وخاصة ما يتعلق منها بعقد مؤتمر القمة العربي الطامو. ومستجدات الوضع العربي على ضوء الاعداوات الامريكية ضد ليبيا.
ففي هذا الاطار تلقى جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من الملك الحسن الثاني عامل المغرب نقلها السيد احمد رضا غديرة مبعوث العامل المغربي خلال زيارته للمملكة.

المنظمة - و.ا.خ.

تتعلق بالسياسة الخارجية امنية كبيرة على مؤتمر القمة العربي الطامو الذي سيعقد في المغرب خلال الاسبوع القادم عن اعتبار ان هذه القمة انما تأتي في وقت من اصعب الاوقات التي مرت على منطلقات العربية من حيث الاخطار التي تواجهها المنطقة في استمرار الحرب العراقية - الايرانية والصراع الامريكي على ليبيا والمملكة الليبية والقضية الفلسطينية ومسألة عودة مصر الى الصف العربي.
وترى هذه الاوساط ان التنازل مازال موجودا في إمكانية التوصل الى استراتيجيات شاملة لتفكيك الدول العربية جميعها ان تحرك في اطارها ووضع صيغة عمل مشتركة تسهي حالة الضعف وتوفر التوصل لحشد الامكانيات والمخالفات والرد على التحديت.

المسكية في مختلف التخصصات البحرية وكان الفضل الاول - بعد الله - في تلقيها لهذه العلوم لقائنا الذين لم يلقو جهدا في تدريبنا لتكون حمة لهذا الوطن ودرعا امينا تحت راية الحق وان تكون مخلصين له ثم الملك والنبي...
بعد ذلك القيت قصائد ترحيبية بهذه المناسبة ثم اداء القسم واعلان اسماء المتفوقين والاستعراض العسكري امام المنصة. قدمت بعد ذلك فرقة من طلاب معهد الدراسات الفنية البحرية بعض العروض المسرحية.

كما اعرب سموه عن تقديره لرئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وكل من شارك في الدورة على الجهود الطيبة المبذولة في سبيل العلم والتعرف بمجالات الفوقية من الانشاع وتعني سموه للجمع دوام التفوق.

والتسابق المعدي عن جانبتيه. واكد ان الطريق الجديد يسوق العديد من الفوائد الاقتصادية والاجتماعية فيجب ان يقتصر المسألة زمن السفر يقل من استهلاك السيارات والوقود وبالتالي يخفف تكاليف النقل فضلا عن السلامة التي يوفرها لحركة النقل والمرونة.

جلالة الملك (تتمتع المنشور صفحة اول)
وعند وصول جلالت - حفظه الله - احقة في حرس الشرف التي جلجلته ثم عزفت الموسيقى السلام الملكي وبعد ان اخذ جلالة الملك الملكي مكانه في سواقف السفن تشرف على الموكب على جلالتهم الموقر نفقوا الطريق وجميعهم من المقاتلين السعوديين.

التي شهدت الاتصالات واللقاءات الاسبوع فقد انهي وكلاء وزارات العمل والشؤون الاقتصادية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض اعماله المهمة بين البلدين وذلك خلال استقبال سموه لوزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته لدولة قطر.

التي شهدت الاتصالات واللقاءات الاسبوع فقد انهي وكلاء وزارات العمل والشؤون الاقتصادية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض اعماله المهمة بين البلدين وذلك خلال استقبال سموه لوزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته لدولة قطر.

التي شهدت الاتصالات واللقاءات الاسبوع فقد انهي وكلاء وزارات العمل والشؤون الاقتصادية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض اعماله المهمة بين البلدين وذلك خلال استقبال سموه لوزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته لدولة قطر.

التي شهدت الاتصالات واللقاءات الاسبوع فقد انهي وكلاء وزارات العمل والشؤون الاقتصادية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض اعماله المهمة بين البلدين وذلك خلال استقبال سموه لوزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته لدولة قطر.

تصريح الامير عبدالرحمن بعد ذلك غادر سموه المعهد مودعا بعض ما استقبل به من حفلة وتكريم. وهذا الصباح صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في تصريح صحفي لسموه عقب الحفل الختامي.
ودعا لهم بالتفوق والنجاح في حياتهم العملية لتأدية واجبهم في خدمة وطنهم ومدينا سموه عن تقديره لجهودهم وهم وكل مواطن للمعسرة التي تخدمهم في هذا المجال.

ابا الخيل يتراس (تتمتع المنشور صفحة اول)
تتناول التعاون بين القطاعات التجارية والمالية والحكومية والاهلية في جانب المجالات التكنولوجية والاهلية والفنية. وقد بحث الجانبان السعودي والسعودي خلال اجتماعات الدورة الثامنة للجنة عقدت في الرياض عدد من الامور كانت ذات الهويتهات من الهويتهات وبتبنت الرمال وزيادة عدد حافلات تربية الاسماك في المياه العذبة وتوليد ابراج جديدة منها. ويبحث ايضا الجانبان السعودي والسعودي إمكانية تطوير برامج الحاسب الآلي باللغة العربية وتطوير استخدامات الطاقة الشمسية وسبل كشف وإيقاس الهزات الارضية.

ابا الخيل يتراس (تتمتع المنشور صفحة اول)
تتناول التعاون بين القطاعات التجارية والمالية والحكومية والاهلية في جانب المجالات التكنولوجية والاهلية والفنية. وقد بحث الجانبان السعودي والسعودي خلال اجتماعات الدورة الثامنة للجنة عقدت في الرياض عدد من الامور كانت ذات الهويتهات من الهويتهات وبتبنت الرمال وزيادة عدد حافلات تربية الاسماك في المياه العذبة وتوليد ابراج جديدة منها. ويبحث ايضا الجانبان السعودي والسعودي إمكانية تطوير برامج الحاسب الآلي باللغة العربية وتطوير استخدامات الطاقة الشمسية وسبل كشف وإيقاس الهزات الارضية.

ابا الخيل يتراس (تتمتع المنشور صفحة اول)
تتناول التعاون بين القطاعات التجارية والمالية والحكومية والاهلية في جانب المجالات التكنولوجية والاهلية والفنية. وقد بحث الجانبان السعودي والسعودي خلال اجتماعات الدورة الثامنة للجنة عقدت في الرياض عدد من الامور كانت ذات الهويتهات من الهويتهات وبتبنت الرمال وزيادة عدد حافلات تربية الاسماك في المياه العذبة وتوليد ابراج جديدة منها. ويبحث ايضا الجانبان السعودي والسعودي إمكانية تطوير برامج الحاسب الآلي باللغة العربية وتطوير استخدامات الطاقة الشمسية وسبل كشف وإيقاس الهزات الارضية.

التي شهدت الاتصالات واللقاءات الاسبوع فقد انهي وكلاء وزارات العمل والشؤون الاقتصادية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض اعماله المهمة بين البلدين وذلك خلال استقبال سموه لوزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته لدولة قطر.

التي شهدت الاتصالات واللقاءات الاسبوع فقد انهي وكلاء وزارات العمل والشؤون الاقتصادية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض اعماله المهمة بين البلدين وذلك خلال استقبال سموه لوزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته لدولة قطر.

التي شهدت الاتصالات واللقاءات الاسبوع فقد انهي وكلاء وزارات العمل والشؤون الاقتصادية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض اعماله المهمة بين البلدين وذلك خلال استقبال سموه لوزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته لدولة قطر.

التي شهدت الاتصالات واللقاءات الاسبوع فقد انهي وكلاء وزارات العمل والشؤون الاقتصادية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالرياض اعماله المهمة بين البلدين وذلك خلال استقبال سموه لوزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارته لدولة قطر.

الغفوض يحيط (تتمتع المنشور صفحة اول)
امكانية تاجيل القمة المطلوبة في حالة عدم الاتفاق على جدول الاعمال. وذكرت السبب المانع في حالة انعقاد القمة يوم السبت الموافق ١٠ من هذا الشهر ان الزعماء العرب سيقيمون فيها منهم في تخرج العديد من المواطنين وتعليقهم عليها وسيكون العمل بالوقائع البحرية على الحد اجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موقعا سموه ان ذلك ان يتم الا بالتمشية والجدد والاجتهاد في التوصل الى حل سرياء الضخام او صف الضباط او الجنود والذي يلزمه الجميع منهم.

الغفوض يحيط (تتمتع المنشور صفحة اول)
امكانية تاجيل القمة المطلوبة في حالة عدم الاتفاق على جدول الاعمال. وذكرت السبب المانع في حالة انعقاد القمة يوم السبت الموافق ١٠ من هذا الشهر ان الزعماء العرب سيقيمون فيها منهم في تخرج العديد من المواطنين وتعليقهم عليها وسيكون العمل بالوقائع البحرية على الحد اجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موقعا سموه ان ذلك ان يتم الا بالتمشية والجدد والاجتهاد في التوصل الى حل سرياء الضخام او صف الضباط او الجنود والذي يلزمه الجميع منهم.

الغفوض يحيط (تتمتع المنشور صفحة اول)
امكانية تاجيل القمة المطلوبة في حالة عدم الاتفاق على جدول الاعمال. وذكرت السبب المانع في حالة انعقاد القمة يوم السبت الموافق ١٠ من هذا الشهر ان الزعماء العرب سيقيمون فيها منهم في تخرج العديد من المواطنين وتعليقهم عليها وسيكون العمل بالوقائع البحرية على الحد اجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موقعا سموه ان ذلك ان يتم الا بالتمشية والجدد والاجتهاد في التوصل الى حل سرياء الضخام او صف الضباط او الجنود والذي يلزمه الجميع منهم.

الغفوض يحيط (تتمتع المنشور صفحة اول)
امكانية تاجيل القمة المطلوبة في حالة عدم الاتفاق على جدول الاعمال. وذكرت السبب المانع في حالة انعقاد القمة يوم السبت الموافق ١٠ من هذا الشهر ان الزعماء العرب سيقيمون فيها منهم في تخرج العديد من المواطنين وتعليقهم عليها وسيكون العمل بالوقائع البحرية على الحد اجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موقعا سموه ان ذلك ان يتم الا بالتمشية والجدد والاجتهاد في التوصل الى حل سرياء الضخام او صف الضباط او الجنود والذي يلزمه الجميع منهم.

الغفوض يحيط (تتمتع المنشور صفحة اول)
امكانية تاجيل القمة المطلوبة في حالة عدم الاتفاق على جدول الاعمال. وذكرت السبب المانع في حالة انعقاد القمة يوم السبت الموافق ١٠ من هذا الشهر ان الزعماء العرب سيقيمون فيها منهم في تخرج العديد من المواطنين وتعليقهم عليها وسيكون العمل بالوقائع البحرية على الحد اجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موقعا سموه ان ذلك ان يتم الا بالتمشية والجدد والاجتهاد في التوصل الى حل سرياء الضخام او صف الضباط او الجنود والذي يلزمه الجميع منهم.

الغفوض يحيط (تتمتع المنشور صفحة اول)
امكانية تاجيل القمة المطلوبة في حالة عدم الاتفاق على جدول الاعمال. وذكرت السبب المانع في حالة انعقاد القمة يوم السبت الموافق ١٠ من هذا الشهر ان الزعماء العرب سيقيمون فيها منهم في تخرج العديد من المواطنين وتعليقهم عليها وسيكون العمل بالوقائع البحرية على الحد اجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موقعا سموه ان ذلك ان يتم الا بالتمشية والجدد والاجتهاد في التوصل الى حل سرياء الضخام او صف الضباط او الجنود والذي يلزمه الجميع منهم.

الغفوض يحيط (تتمتع المنشور صفحة اول)
امكانية تاجيل القمة المطلوبة في حالة عدم الاتفاق على جدول الاعمال. وذكرت السبب المانع في حالة انعقاد القمة يوم السبت الموافق ١٠ من هذا الشهر ان الزعماء العرب سيقيمون فيها منهم في تخرج العديد من المواطنين وتعليقهم عليها وسيكون العمل بالوقائع البحرية على الحد اجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موقعا سموه ان ذلك ان يتم الا بالتمشية والجدد والاجتهاد في التوصل الى حل سرياء الضخام او صف الضباط او الجنود والذي يلزمه الجميع منهم.

الغفوض يحيط (تتمتع المنشور صفحة اول)
امكانية تاجيل القمة المطلوبة في حالة عدم الاتفاق على جدول الاعمال. وذكرت السبب المانع في حالة انعقاد القمة يوم السبت الموافق ١٠ من هذا الشهر ان الزعماء العرب سيقيمون فيها منهم في تخرج العديد من المواطنين وتعليقهم عليها وسيكون العمل بالوقائع البحرية على الحد اجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موقعا سموه ان ذلك ان يتم الا بالتمشية والجدد والاجتهاد في التوصل الى حل سرياء الضخام او صف الضباط او الجنود والذي يلزمه الجميع منهم.

في حفل معهد الدراسات (تتمتع المنشور صفحة اول)
البحرية لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على رعاية الحفل. وقال: ان كوكمتنا المدنية من جلالاته ردا على البرقية التي رافها لجلالته بمناسبة انتهاء الدورة ان ماقالت به للمملكة السعودية نحو المشركين في الدورة تجسيد العلاقات الطيبة التي تربط بين بلادنا وبينادهم ورباطا بشيق قائم على الاحترام المتبادل والتعاون في جميع مائه خير بلدانا وتقدمها.

في حفل معهد الدراسات (تتمتع المنشور صفحة اول)
البحرية لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على رعاية الحفل. وقال: ان كوكمتنا المدنية من جلالاته ردا على البرقية التي رافها لجلالته بمناسبة انتهاء الدورة ان ماقالت به للمملكة السعودية نحو المشركين في الدورة تجسيد العلاقات الطيبة التي تربط بين بلادنا وبينادهم ورباطا بشيق قائم على الاحترام المتبادل والتعاون في جميع مائه خير بلدانا وتقدمها.

في حفل معهد الدراسات (تتمتع المنشور صفحة اول)
البحرية لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على رعاية الحفل. وقال: ان كوكمتنا المدنية من جلالاته ردا على البرقية التي رافها لجلالته بمناسبة انتهاء الدورة ان ماقالت به للمملكة السعودية نحو المشركين في الدورة تجسيد العلاقات الطيبة التي تربط بين بلادنا وبينادهم ورباطا بشيق قائم على الاحترام المتبادل والتعاون في جميع مائه خير بلدانا وتقدمها.

في حفل معهد الدراسات (تتمتع المنشور صفحة اول)
البحرية لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على رعاية الحفل. وقال: ان كوكمتنا المدنية من جلالاته ردا على البرقية التي رافها لجلالته بمناسبة انتهاء الدورة ان ماقالت به للمملكة السعودية نحو المشركين في الدورة تجسيد العلاقات الطيبة التي تربط بين بلادنا وبينادهم ورباطا بشيق قائم على الاحترام المتبادل والتعاون في جميع مائه خير بلدانا وتقدمها.

في حفل معهد الدراسات (تتمتع المنشور صفحة اول)
البحرية لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على رعاية الحفل. وقال: ان كوكمتنا المدنية من جلالاته ردا على البرقية التي رافها لجلالته بمناسبة انتهاء الدورة ان ماقالت به للمملكة السعودية نحو المشركين في الدورة تجسيد العلاقات الطيبة التي تربط بين بلادنا وبينادهم ورباطا بشيق قائم على الاحترام المتبادل والتعاون في جميع مائه خير بلدانا وتقدمها.

في حفل معهد الدراسات (تتمتع المنشور صفحة اول)
البحرية لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على رعاية الحفل. وقال: ان كوكمتنا المدنية من جلالاته ردا على البرقية التي رافها لجلالته بمناسبة انتهاء الدورة ان ماقالت به للمملكة السعودية نحو المشركين في الدورة تجسيد العلاقات الطيبة التي تربط بين بلادنا وبينادهم ورباطا بشيق قائم على الاحترام المتبادل والتعاون في جميع مائه خير بلدانا وتقدمها.

في حفل معهد الدراسات (تتمتع المنشور صفحة اول)
البحرية لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على رعاية الحفل. وقال: ان كوكمتنا المدنية من جلالاته ردا على البرقية التي رافها لجلالته بمناسبة انتهاء الدورة ان ماقالت به للمملكة السعودية نحو المشركين في الدورة تجسيد العلاقات الطيبة التي تربط بين بلادنا وبينادهم ورباطا بشيق قائم على الاحترام المتبادل والتعاون في جميع مائه خير بلدانا وتقدمها.

في حفل معهد الدراسات (تتمتع المنشور صفحة اول)
البحرية لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على رعاية الحفل. وقال: ان كوكمتنا المدنية من جلالاته ردا على البرقية التي رافها لجلالته بمناسبة انتهاء الدورة ان ماقالت به للمملكة السعودية نحو المشركين في الدورة تجسيد العلاقات الطيبة التي تربط بين بلادنا وبينادهم ورباطا بشيق قائم على الاحترام المتبادل والتعاون في جميع مائه خير بلدانا وتقدمها.

الأسد قد يزور موسكو.. بعد بلغراد

ابوطني: ق.ن.١.
توقعت مصادر دبلوماسية عربية موسكو قيام الرئيس السوري حافظ الاسد بالزيارة حاليا في يوغوسلافيا بزيارة للاقامة السوفياتي خلال الساعات القليلة القادمة.

الأسد قد يزور موسكو.. بعد بلغراد ابوطني: ق.ن.١.
توقعت مصادر دبلوماسية عربية موسكو قيام الرئيس السوري حافظ الاسد بالزيارة حاليا في يوغوسلافيا بزيارة للاقامة السوفياتي خلال الساعات القليلة القادمة.

الأسد قد يزور موسكو.. بعد بلغراد ابوطني: ق.ن.١.
توقعت مصادر دبلوماسية عربية موسكو قيام الرئيس السوري حافظ الاسد بالزيارة حاليا في يوغوسلافيا بزيارة للاقامة السوفياتي خلال الساعات القليلة القادمة.

الأسد قد يزور موسكو.. بعد بلغراد ابوطني: ق.ن.١.
توقعت مصادر دبلوماسية عربية موسكو قيام الرئيس السوري حافظ الاسد بالزيارة حاليا في يوغوسلافيا بزيارة للاقامة السوفياتي خلال الساعات القليلة القادمة.

الأسد قد يزور موسكو.. بعد بلغراد ابوطني: ق.ن.١.
توقعت مصادر دبلوماسية عربية موسكو قيام الرئيس السوري حافظ الاسد بالزيارة حاليا في يوغوسلافيا بزيارة للاقامة السوفياتي خلال الساعات القليلة القادمة.

الأسد قد يزور موسكو.. بعد بلغراد ابوطني: ق.ن.١.
توقعت مصادر دبلوماسية عربية موسكو قيام الرئيس السوري حافظ الاسد بالزيارة حاليا في يوغوسلافيا بزيارة للاقامة السوفياتي خلال الساعات القليلة القادمة.

الأسد قد يزور موسكو.. بعد بلغراد ابوطني: ق.ن.١.
توقعت مصادر دبلوماسية عربية موسكو قيام الرئيس السوري حافظ الاسد بالزيارة حاليا في يوغوسلافيا بزيارة للاقامة السوفياتي خلال الساعات القليلة القادمة.

الأسد قد يزور موسكو.. بعد بلغراد ابوطني: ق.ن.١.
توقعت مصادر دبلوماسية عربية موسكو قيام الرئيس السوري حافظ الاسد بالزيارة حاليا في يوغوسلافيا بزيارة للاقامة السوفياتي خلال الساعات القليلة القادمة.

مبارك يتصل هاتفيا بأهمل البحرين

المنظمة: و.ا.خ.
تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اياما هاتفيا من الرئيس المصري محمد مبارك. وذكر هنا ان السيد تلقى في مستجدات الوضع في البحرين بصورة خاصة والوضع العربي بصورة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

مبارك يتصل هاتفيا بأهمل البحرين المنظمة: و.ا.خ.
تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اياما هاتفيا من الرئيس المصري محمد مبارك. وذكر هنا ان السيد تلقى في مستجدات الوضع في البحرين بصورة خاصة والوضع العربي بصورة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

مبارك يتصل هاتفيا بأهمل البحرين المنظمة: و.ا.خ.
تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اياما هاتفيا من الرئيس المصري محمد مبارك. وذكر هنا ان السيد تلقى في مستجدات الوضع في البحرين بصورة خاصة والوضع العربي بصورة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

مبارك يتصل هاتفيا بأهمل البحرين المنظمة: و.ا.خ.
تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اياما هاتفيا من الرئيس المصري محمد مبارك. وذكر هنا ان السيد تلقى في مستجدات الوضع في البحرين بصورة خاصة والوضع العربي بصورة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

مبارك يتصل هاتفيا بأهمل البحرين المنظمة: و.ا.خ.
تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اياما هاتفيا من الرئيس المصري محمد مبارك. وذكر هنا ان السيد تلقى في مستجدات الوضع في البحرين بصورة خاصة والوضع العربي بصورة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

مبارك يتصل هاتفيا بأهمل البحرين المنظمة: و.ا.خ.
تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اياما هاتفيا من الرئيس المصري محمد مبارك. وذكر هنا ان السيد تلقى في مستجدات الوضع في البحرين بصورة خاصة والوضع العربي بصورة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

مبارك يتصل هاتفيا بأهمل البحرين المنظمة: و.ا.خ.
تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اياما هاتفيا من الرئيس المصري محمد مبارك. وذكر هنا ان السيد تلقى في مستجدات الوضع في البحرين بصورة خاصة والوضع العربي بصورة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

مبارك يتصل هاتفيا بأهمل البحرين المنظمة: و.ا.خ.
تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اياما هاتفيا من الرئيس المصري محمد مبارك. وذكر هنا ان السيد تلقى في مستجدات الوضع في البحرين بصورة خاصة والوضع العربي بصورة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

مناقشات الجمعية العامة حول الازمة المالية للامم المتحدة

الامم المتحدة: ق.ن.١.
عكس الاجتماع الاول لدورة الجمعية العامة للامم المتحدة المتعددة تأييد الدول الاعضاء التي تحشد متدويرها لليلة قبل الماضية للاقتراحات التي طرحها السكرتير العام في تقريره المنظمة الدولية.

مناقشات الجمعية العامة حول الازمة المالية للامم المتحدة

الامم المتحدة: ق.ن.١.
عكس الاجتماع الاول لدورة الجمعية العامة للامم المتحدة المتعددة تأييد الدول الاعضاء التي تحشد متدويرها لليلة قبل الماضية للاقتراحات التي طرحها السكرتير العام في تقريره المنظمة الدولية.

مناقشات الجمعية العامة حول الازمة المالية للامم المتحدة

الامم المتحدة: ق.ن.١.
عكس الاجتماع الاول لدورة الجمعية العامة للامم المتحدة المتعددة تأييد الدول الاعضاء التي تحشد متدويرها لليلة قبل الماضية للاقتراحات التي طرحها السكرتير العام في تقريره المنظمة الدولية.

مناقشات الجمعية العامة حول الازمة المالية للامم المتحدة

الامم المتحدة: ق.ن.١.
عكس الاجتماع الاول لدورة الجمعية العامة للامم المتحدة المتعددة تأييد الدول الاعضاء التي تحشد متدويرها لليلة قبل الماضية للاقتراحات التي طرحها السكرتير العام في تقريره المنظمة الدولية.

مناقشات الجمعية العامة حول الازمة المالية للامم المتحدة

الامم المتحدة: ق.ن.١.
عكس الاجتماع الاول لدورة الجمعية العامة للامم المتحدة المتعددة تأييد الدول الاعضاء التي تحشد متدويرها لليلة قبل الماضية للاقتراحات التي طرحها السكرتير العام في تقريره المنظمة الدولية.

مناقشات الجمعية العامة حول الازمة المالية للامم المتحدة

الامم المتحدة: ق.ن.١.
عكس الاجتماع الاول لدورة الجمعية العامة للامم المتحدة المتعددة تأييد الدول الاعضاء التي تحشد متدويرها لليلة قبل الماضية للاقتراحات التي طرحها السكرتير العام في تقريره المنظمة الدولية.

مناقشات الجمعية العامة حول الازمة المالية للامم المتحدة

الامم المتحدة: ق.ن.١.
عكس الاجتماع الاول لدورة الجمعية العامة للامم المتحدة المتعددة تأييد الدول الاعضاء التي تحشد متدويرها لليلة قبل الماضية للاقتراحات التي طرحها السكرتير العام في تقريره المنظمة الدولية.

مناقشات الجمعية العامة حول الازمة المالية للامم المتحدة

الامم المتحدة: ق.ن.١.
عكس الاجتماع الاول لدورة الجمعية العامة للامم المتحدة المتعددة تأييد الدول الاعضاء التي تحشد متدويرها لليلة قبل الماضية للاقتراحات التي طرحها السكرتير العام في تقريره المنظمة الدولية.

كيف تفكر
وتعيش؟

الاراضي

كتاب مستول مخابراتي صهيوني سابق:

ضم الاراضي العربية بمشاة انتصار لـ «إسرائيل»

مليون مستوطن فرنسي رحلوا عن الجزائر.. فلماذا لا نرحل نحن؟!

والطرق المعبدة والبيوت والسكان، واجتهدت وضعا لا يمكن الرجوع عنه، وان الضم هو الامكانية العملية الوحيدة، كما يقول مارون بيبينسكي في الابحاث التي اصدرها، فله زعم غير واقعي، ومبالغ فيه، ولكنه يترك صدهاء الجزائر ومئات الاف من الفلسطينيين في حكمه الشراكية، ان جيلنا الذي شهد نزوح قرابة مليون فرنسي عن الجزائر ومئات الاف من الفلسطينيين من المستوطنات العربية، هم سيكون من الصعب عليه ان يخرج بانتطاع ان اولئك اللذين القاوا اكثر من الفلسطينيين في الضفة الغربية، هم حقيقة لا يمكن تغييرها، اصف الى ذلك، انه خلافا لما ان الضم هو انتصار قومي فان تدمير المستوطنات يجب ان لا يؤثر بنا، وكذلك وقوع حرب اهلية،

بسبب النقص في الأموال الجيش الاسرائيلي يستغني عن ١٠٠ من كبار الضباط

لم يعد بوسع الرقابة العسكرية الاسرائيلية، اخفاء التغيرات الاخيرة التي تجري داخل الجيش الاسرائيلي، فبعد تقليص ميزانية الجيش، تقدر الاستغناء عن عدد كبير من الضباط برتبة «معيد» وتقلص صلاحيات معمرين، التي اوردت هذا الخبر انه في العام ١٩٨٦، سيستغني الجيش الاسرائيلي من عدد كبير من الضباط بالدرجات التي ذكرناها، وهذا القرار جاء نتيجة لتخفيض المصاريف، والذي بدأ في العام ١٩٨٥، حيث استغني الجيش عن خدمة اكثر من مئة معيد وعقيد.. وتقليص الصلاحيات من هذا التخفيض يجري باغليته الطمس داخل قوات المشاة، وكانت الرقابة العسكرية في (اسرائيل) منعت في السابق نشر اي خبر يتعلق بهذا العمل، الا ان التحضيرات لفصل كمية كبيرة من الضباط ادت الى تسرب الاخبار الى وسائل الاعلام الذي اعبر الرقابة على السباح بنشر الخبر بصورة محدودة، وقال بعض الخبراء العسكريين في تصريحات لوسائل الاعلام ان الضباط سيؤثر كثيرا على مستوى الجيش، وان يؤثر الاموال على المدى البعيد، لان يبقى بدون ضباط من هذا النوع الى الابد.

بالموضوع: ان دولة اسرائيل، والتي يكون معظم اهاليها من العرب، نتيجة لضم الاراضي المحتلة، لن تدم كدولة يهودية، وبالتالي ستؤدي الى تحقيق فكرة منظمة التحرير الفلسطينية في اقامة الدولة الديمقراطية الطمأنينة، كما ان ضم الاراضي المحتلة سيؤثر في المستقبل على ديموقراطية الدولة اليهودية وبالتالي على مستقبل النزاع العربي - الاسرائيلي تأثيرا كبيرا.

وهناك معارضيون الاستيطان اليهودي في الضفة الغربية، من نفس نقطة الانطلاق المذكورة، فقال: ان الاستيطان هو عمل ناجح اذا ما اعتبرنا الوجود الجسدي، والتفتي واقامة البيوت وتسيير الطرق نجاحا، ولكن بلا ضم الفلسطينيين الى اسرائيل هو فشل في المجال الانساني فالفلسطينيون لم يكونوا بشارش موجة عارمة قومية، بل على العكس لان المصدر الانساني الذي استمد منه الاستيطان قد افسح، وامكانات المعيشة متوفرة لغرض من المستوطنين وما الاستيطان لكثيرين منهم الا مكان ميت فقط اصف الى ذلك ان المستوطنين من الفلسطينيين الايديولوجيين يعيشون من مخصصات عامة لقاء عملهم في وظائف زراعية..

ويضيف الكاتب الصهيوني الراء التي يطرحها صهيوني آخر اسمه «ميراث بيبينسكي» والذي ادعى في المنشورات التي اصدرها، ان الوضع في الاراضي المحتلة هو وضع شبه نهائي، بعد اقامة المستوطنات وتسيير الطرق، وان لا مجال امام الفلسطينيين والعرب سوى القبول بالامر الواقع، الا ان معارضيون يشف هذا النوع من التفكير في كتابه يقول: «اما الزعم المذكور بان المستوطنات

كوليك بب زعماء حزب «أفورات»؛ أنهم يحملون ثقافة واخلاقا الفيتو..!

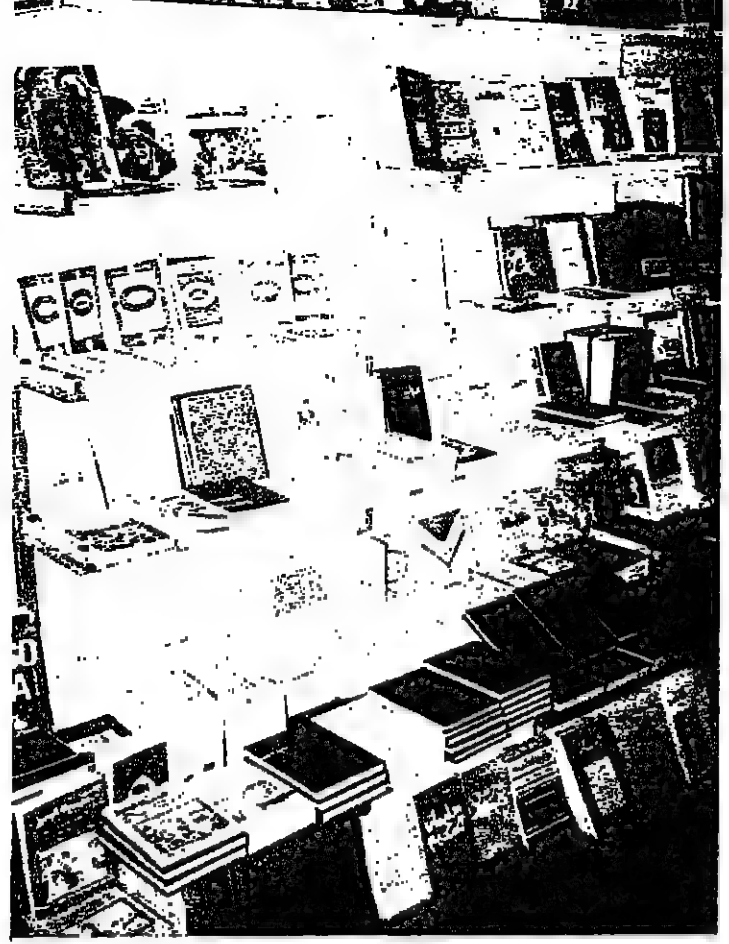
يتبادر كوليك هو رئيس مجلسي بلدية الصهيونية (١١-١٢) في اجتماع للامسي مجلس بلدية القدس، غضب على اعضاء حزبي «افورات» و«حزب» صهيوني، الذين كانوا نشاة الحركة الصهيونية، واخلاقية الفيتو. فقد كان صديقا حميلا لمن غوروين، اول رئيس وزراء للكيان الصهيوني ومن القويين لجميع القادة الصهيونية الذين كانوا ينتمون الى الاحزاب العمالية، بمعنى آخر فان هذا الشخص يعرف ابعاد واهداف الصهيونية وثقافتها واسلوب حياتها، ولكن هذا الحزب الصهيوني وقع في خطأ

يقتاد (واخلاقه الصهيونية) - في اجتماع للامسي مجلس بلدية القدس، غضب على اعضاء حزبي «افورات» و«حزب» صهيوني، الذين كانوا نشاة الحركة الصهيونية، واخلاقية الفيتو. فقد كان صديقا حميلا لمن غوروين، اول رئيس وزراء للكيان الصهيوني ومن القويين لجميع القادة الصهيونية الذين كانوا ينتمون الى الاحزاب العمالية، بمعنى آخر فان هذا الشخص يعرف ابعاد واهداف الصهيونية وثقافتها واسلوب حياتها، ولكن هذا الحزب الصهيوني وقع في خطأ

على الجانب كتب: لواء في الحشد الاسرائيلي - تاجر سلاح والتاجر يقول لملك الموت: اسفل ادخل ربما استطع ان اساعدك؟ (عن صحيفة داخلي)

سؤال برسم الاعلاميين العرب: لماذا غاب الاعلام العربي عن المعرض الدولي للكتاب.. في المكسيك؟

الجناح العربي «التواضع» شهد اقبالا شديدا رغم افتقاده للكتب باللغة الاسبانية



عدم وجود الادارة الجيدة، والتنسيق الشامل. ان في امكان الدول العربية، ومنظمة التحرير الفلسطينية، والجامعة العربية تخصيص الامكانيات اللازمة لترجمة عدد من الكتب والكتيبات والمنشورات الاخرى الى اللغات الرئيسية في العالم، والاسبانية هي لغة رئيسية جدا، ومهمة جدا، وقرائما الملايين من البشر. اصف الى ذلك ان الشعوب الناطقة بالاسبانية متعاظفة معنا باغليتها، ولكننا لانستطيع ان نعتمد على هذا التأييد العفوي فقط بل يجب تغذيته بشكل مستمر ودائم.

ان العرب يواجهون الكثير من المصاعب بالنسبة للنشر في الدول الغربية، وذلك بسبب سيطرة الصهيونية على دور النشر، خصوصا الكبيرة والمحترمة منها، ولكن هناك دور نشر على استعداد لان تقوم بنشر الكتب المتعلقة مع القضية العربية، اذا كان هناك تنسيق مسبق معها.

لقد قال احد رجال الاعلام الأمريكيين مرة، واعتقد انه فوردي، صاحب شركة السيارات المشهورة: انه اذا كان معك مئة دولار، فانه يقوم بعمل دعائية لانتاجه بتسعين دولارا وينتج بعشرة دولارات، ونحن لانطالب الدول العربية ولا منظمة التحرير الفلسطينية ولا الجامعة العربية ان تتبع هذه الفلسفة حرفيا اي صرف ٩٠ بالمائة من دخلها للاعلام، ان هذا عمل غير واقعي.

ان معرض الكتاب الذي اقيم في المكسيك، ان يكون الاول ولا الاخير من نوعه، ستكون هناك معارضة كثيرة، ويجب على جامعة الدول العربية يجمع دولها، العمل على تحاشي مثل هذه الاخطاء، والعمل على تقويمها، حتى نستطيع ان ننال صولاتنا لان ننشر على الاعلام الصهيوني لان صاحب الحق لا يستطيع ان يحصل على حقه وهو جالس مكتوف الايدي، كما ان العالم للاسف الشديد يحترم الاقوياء اكثر من احترامه لاصحاب الحق، اليس هذا ما يحدث الآن بالنسبة لاسرائيل مثلا؟

ان نفس الشيء يمكن قوله على مكاتب الاعلام في الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وغيرها فاذا لم يكن التمسير من ناحية طباعة الكتب، فانه موجود في مجالات اخرى وعلى سبيل المثال خزن المعلومات، وتزويدها للباحثين والكتابات والصحافيين عند الحاجة. ونحن لانقول ذلك تشجيعا مع التفكير في توفير الامور الجيدة الانتقاد فقط، لان هذا من طبيعتهم، ولانه لايعجبهم العجب، بل كين ان الحقائق حالما تظهر، وبشكل مستمر، تؤيد وتدعم مناقول.

الجناح الاسرائيلي: دروة في الترتيب.. ووفرة في الكتب المترجمة التي تصح باكاديب الصهيونية!

بقلم: د. فوزي الأسمر

الفقر الذي زار هذا المعرض، وقال شهود عيان، ان الاقبال على الجناح العربي كان كبيرا جدا، كما اظهر الجمهور تعاطفا كبيرا مع القضية الفلسطينية والشعب العربي في صراعه مع الصهيونية (اسرائيل). اصف الى ذلك ان الكثيرين من الذين زاروا الجناح العربي، طلبوا معلومات باللغة الاسبانية، الشيء الذي اجبر المستوطنين هناك على تسجيل اسماء وعناوين الراغبين في ذلك على امل تزويدهم بهذه المعلومات عن طريق البريد.

ولكن شاهد العيان هذا قال، انه قام بزيارة الى الجناح الاسرائيلي، ووجوه من دروة الترتيب والتنسيق فيه، فالكثير كانت باللغة الاسبانية ويكثر، بالإضافة الى وجود اشخاص يتقنون اللغة الاسبانية، ويقومون بشرح الامور من منطلق صهيوني طوبا. كما ان الكتب التي كانت في ذلك الجناح، كانت كتابا فكرية تصح باكاديب، وتبرز كل الممارسات الاجرامية التي تقوم بها (اسرائيل) في الاراضي العربية المحتلة، بالإضافة الى كتب الدعاية الاسرائيلية، والتي هدفها تشجيع السياحة الى فلسطين المحتلة، وجميعها كما ذكرت، كانت باللغة الاسبانية كما كانت هناك بعض الكتب عن القوة العسكرية الاسرائيلية والديمقراطية الاسرائيلية المزومة.

ومرة اخرى يتراجع الاعلام العربي امام الاعلام الاسرائيلي/ الصهيوني والسبب في هذا يعود الى

واشنطن/ مكتب الرياض: ان كل من يعيش خارج الوطن العربي يصطدم المرة تلو الاخرى بمدى تقصير الاعلام العربي عاليا، وفي كل مرة تظهر الى الوجود حقيقة جديدة تبرهن على هذا التقصير! ففي شهر آذار (مارس) الماضي اقيم في دولة المكسيك المعرض الدولي السابع للكتاب، في مدينة مكسيكو العاصمة. واستمر هذا المعرض من الثامن الى السادس عشر منه، وقام بافتتاحه الرئيس المكسيكي فيفيل دي لاسدريد اورتالو.

وقد اشترك في هذا المعرض مايقارب ١٤٠٠ دار نشر من جميع انحاء العالم حيث عرضت كتبها، لتتشع الدعابة عن قضاياها وعن بلادها، وضم المعرض كالتعداد جنتا تبنت الجامعة العربية والذي احتوى على طاولات لجميع الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية. كما اقامت «اسرائيل» جناحا لها ايضا، الشيء الذي اعاد الى الازمان مشكلة الاعلام العربي والاعلام الصهيوني/ الاسرائيلي. لقد زار هذا المعرض عشرات الآلاف من الزوار (قال المتحدث باسم السفارة المكسيكية في واشنطن ان عدد الذين زاروا هذا المعرض وصل الى مليون ونصف المليون) وكانت هذه فرصة طيبة لاستثمار قضايتنا العربية، خصوصا القضية الفلسطينية وطرح ارائنا الثقافية والفلسفية والسياسية لهذا الجمهور الكبير ولكن الذي حدث كان العكس. الدول العربية عرضت كتابا عن

مصر: معركة البناء مستمرة.. في سيناء

شباب كتائب التمير يستصلح ١٤٦ ألف فدان .. ولهم الأولوية في تملك الاراضي التي يستصلحونها

القاهرة/ مكتب الرياض: احتلت مصر بذكرى تحرير سيناء وسط هدير معركة التمير في كل انحاء سيناء.

وقد ذهب الرئيس حسني مبارك الى سيناء ليرى بنفسه انتاجات المصريين التي فاقت كل تصور.. انتاجات المصريين التي عززت سيوفونية رائدة على رمال سيناء.. سيوفونية احتاجت الى الملايين وسط شائكة اقتصادية تمر بها مصر.. ولكن لانه لابد من تعمير سيناء فكانت الانتاجات رائدة في سيناء.

● في محافظة شمال سيناء يتم افتتاح ٢١٧ مشروعا هذا العام بالإضافة الى ٥٠ مشروعا تحت التنفيذ.. وقد افتتحت ٤٣٠ وحدة سكنية هذا العام وانشئت ٣ محطات كهرباء وتم ازالة ١٦ قرية جديدة.

● ايضا تم افتتاح ٢٤ مدرسة في كافة انواع التعليم و١٥ مسجدا و١٠ وحدات ونقط طبية و١٠ مراكز وشاليهات للشباب وصيدية اطفال.

● وامكن استصلاح ٦٠ ألف فدان تم زراعة ٤٧ ألف فدان منها بالفعل بالمحاصيل المختلفة بالإضافة الى الامن الغذائي.

● وفي جنوب سيناء كانت الانتاجات كبيرة ايضا فقد تم افتتاح بعض الطرق التي تربط مناطق سيناء ببعضها البعض بالإضافة الى افتتاح مشروعات تحلية المياه وبعض مشروعات الامن الغذائي.

● وفق كل هذا فالمشروعات السيلحية في المحافظات قد نالت الامتداد.. واستعدت المحافظات لفصل الصيف.. فسيناء تحتفظ بشواطئ سياحية تتفوق على الكثير من الشواطئ الاوروبية وقد تم توفير كافة الخدمات للسائحين هناك من خدمة تليفونية ووسائل انتقال وتوفير جميع انواع الأطعمة.

● يقوم شباب كتائب التمير باستصلاح ١٤٦ ألف فدان في سيناء وبعض المحافظات الاخرى.. وقد قررت اللجنة الوزارية لكتائب التمير التي يرأسها المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة ان يبدأ العمل في ٣ مشاريع يرأس كلا منها مسئول تنفيذي ينسق بين مختلف الوزارات المختصة.

● ويجدر بالذكر ان شباب كتائب

مؤسسة وطنية لها الرغبة في :
استئجار أوتاش
مرتبها أكبر من ٧٠ طلة للعمل بامدى مدياريا بالرياح
على أن ترسل عرض الأسعار محددا بالساعة أو باليوم بإيم :
السيد / مديارة الهنداوات
الرياض ص ب ٥٠٣٤ ٤٧٠٩١١ وشكرا

تهانينا وألف مبروك
ذبح الطائفة / محمد سليمان عبد الله السلمان
من الصلة الثالث من المديار مدياريا مدياريا مدياريا
وكانت تسمية الخامس
كما تسمى بخير / أديب سليمان عبد الله السلمان
من الصلة الثالث من المديار مدياريا مدياريا مدياريا
وكانت تسمية الخامس
تهانينا لهم وألف مبروك وصلى الله على الجميع

الاقتصاد الأمريكي والتوقعات المتضاربة

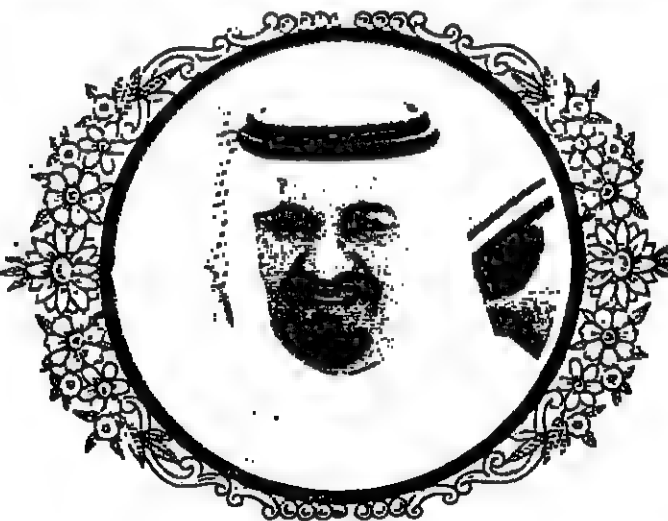
قدمت صورة مغليمة. فالانتاج الصناعي ظل راكدا، وإن كان على انخفاض الدولار أن يؤدي إلى ازدياد الانتاج المحلي والارتفاع الحاد في الصادرات الذي يُمثل فيه المسؤولون الحكوميون ولقد حدث الانخفاض أيضا في الاتفاق الاستهلاكي وبالأذات على السلع التحصيلية، الشيء الذي، ووجه ضربة قوية لصناعة السيارات، وأجبر على خفض الانتاج في هذا القطاع.

وعلاوة على ذلك فمن غير المحتمل أن يعطي المزيد من الانخفاض الحكومي للفيديرال بدعة للاقتصاد في العام ١٩٨٦. ذلك أن أرقام مجمل الانتاج القومي في الربع الأول من العام الجاري قد جاءت اقوى مما كان يتوقع لها بسبب انتعاش سوق الاسكان من جهة، وحقبة ان الاتفاق الاستهلاكي على الخدمات كان اقوى مما توقعه الكثيرون من جهة اخرى.

ولقد حدث تحسن كبير في الصورة التجارية حيث ارتفعت الصادرات، وانخفضت الواردات، وهو الشيء الذي تسببت فيه جزئيا اسعار التزوي المنخفضة. لكن هذه المكاسب ربما تكون تقديما وهمايا اكثر منها علامات واضحة على أن تيار الواردات الاجنبية قد تم عكسه بسبب ضعف الدولار.

لقد كانت هناك مخاوف في اوائل العام من أن التوسع المستمر لا يقوم على اسس موطئة، لكن الآن، وكما يقول السيد فولكر، قد حدثت تطورات اساسية ايجابية فيما يتعلق بأسعار الفائدة، وأسعار البترول، والتضخم، والهايا تقترح بأن علامات الضعف المالي ستكون مؤقتة، وأنه اذا استدعى الامر فيمكن للبنك المركزي أن يساعد في التغلب على هذه العلامات بارهاة

٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤ ١٩٣ ١٩٢ ١٩١ ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠



الملك محمد بن عبد العزيز المفدى

ومعالي وزير المواصلات **حسين منصور** وسعادة وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السليم
وجهاز وزارة المواصلات الذين أسهموا بجهود كبيرة في هذا الإنجاز العظيم ... والى الشعب السعودي الشاكر

ویشرفنا ان منتجاتنا من الحديد قد استخدمت في هذا المشروع الضخم

مَصْنَعٌ بِغَلْفٍ الظَّافِرُ

التصنيع الفولاذ والمعادن على البارد - المدينة الصناعية بالدمام

تصاحبه / أحمد محمد بعلف

ت/ ۸۵۷۶۵۸- / ۸۵۷۵۶۴۳

ص. ب. ۲۷۳۲



ميردك
نجم الطالب / توفيق علي الرهاحي من
الصف الأول إلى الصف الثاني
ميردك وعقبان الدكتوراه

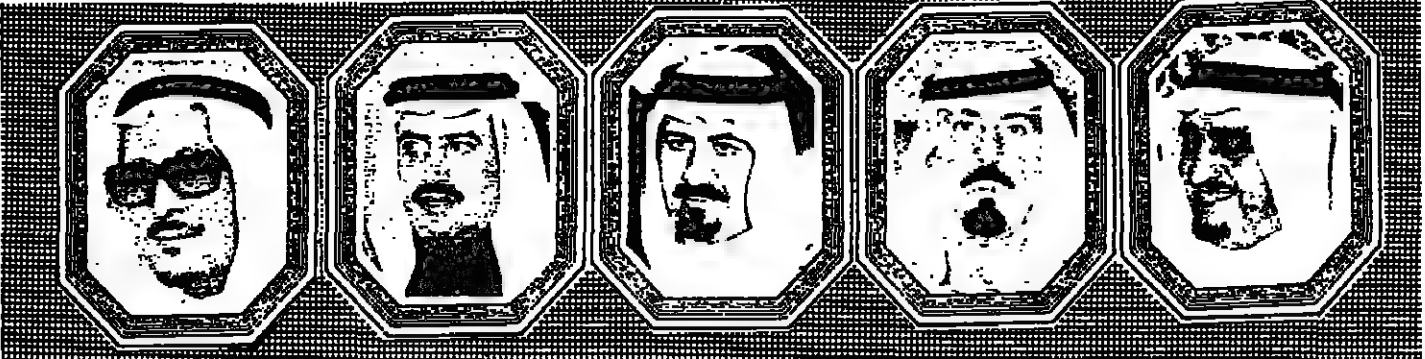
الف ميردك
نجم الطالب / يوسف عبد الله الوائلي
من الصف الرابع إلى الخامس ابتدائي
ميردك وعقبان الدكتوراه

ميردك
نجم الطالب / محمد بن عبد العزيز بن حسين
من الصف الرابع إلى الخامس ابتدائي
ميردك وعقبان الدكتوراه

ميردك
نجم الطالب / محمد بن عبد العزيز بن حسين
من الصف الرابع إلى الخامس ابتدائي
ميردك وعقبان الدكتوراه

ميردك
نجم الطالب / محمد بن عبد العزيز بن حسين
من الصف الرابع إلى الخامس ابتدائي
ميردك وعقبان الدكتوراه

ميردك
نجم الطالب / محمد بن عبد العزيز بن حسين
من الصف الرابع إلى الخامس ابتدائي
ميردك وعقبان الدكتوراه



طريق الرياض / سدير / القصيم السريع

بمناسبة الفريضة

مؤسسة السويل التجارية بعنية

بأسم آيات التهادي إلى:

مقام محمد بن عبد الله الملك فهد بن عبد العزيز

والي صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني

والي صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام

والي صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن عبد العزيز
نائب أمير منطقة القصيم

ومعالي وزير المواصلات الأستاذ / حسين منصور
وسعادة وكيل وزارة المواصلات الدكتور / تاج الدين السليم
وجهاز وزارة المواصلات الذين أسهموا بجهود كبير
في هذا الإنجاز العظيم والشعب
السعودي النبيل .

مع تحيات

مؤسسة السويل التجارية بعنية

٠٦٣٦٤٩٠٣

نقدم شركة أسمنت القصيم

بخاصة النهضة والتبريك إلى:

مقام محمد بن عبد الله الملك فهد بن عبد العزيز

والي صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني

والي صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام

والي صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن عبد العزيز
نائب أمير منطقة القصيم

مع الدعاء بأن يحفظ الله لهذا الوطن أمنه وعزته في ظل قيادة
جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين وحكومتها الرشيدة .

طريق الرياض

سدير

القصيم السريع

عند الفريضة

شركة أسمنت القصيم

المركز الرئيسي / بريد ص.ب. ٣٤٥ الإدارة العامة ٣٤٣٦٧١٩
سيلات ٣٤٤٨٠٣٥ التسويق ٣٤٤٩٧٣٤
